

21.03.2002
Галкин
Владислав

Он вырос в кинематографической семье. Его отец, известный актер и кинорежиссер Борис Галкин, - супергерой из "Зоны особого внимания". Мама сначала была художницей по костюмам, затем стала сценаристом. По ее сценариям Галкин-старший снял фильмы "Помнишь запах сирени?", "Черный клоун", "Мужской талисман".

Да и сам Владислав ГАЛКИН начал сниматься еще в раннем детстве - в картине Станислава Говорухина "Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна", где сыграл Гекльберри Финна. Сегодня в его творческом багаже уже более 30 картин, как детских, так и взрослых.



Владислав ГАЛКИН:

ДАЛЬНОБОЙЩИКИ ПРОДОЛЖАЮТ КРУТИТЬ БАРАНКУ



Сейчас, например, он колесит на телеканале НТВ вместе с напарником, которого играет Владимир Гостюхин, по российским дорогам в сериале "Дальнобойщики" и попадает в разные каверзные ситуации. Но, пожалуй, одной из самых ярких ролей, сыгранных Владиславом за последние годы, я бы назвала Таманцева в нашумевшей картине Михаила Пташука "В августе сорок четвертого". Сыграл так, что его невозможно не заметить рядом с уже признанным и "раскрученным" Евгением Мироновым и мэтром отечественного кино Алексеем Петренко. Тем не менее при нашем общении с Владом я не преминула спросить его: почему он, отнюдь не новичок в кинематографе, столь мало внимания уделял "раскручиванию" собственной персоны, и о нем (вне мира кино) так мало известно?

- Наверное, потому, что я не обращал на это никакого внимания... Была очень смешная история. Мы на "Кинотавре" в Сочи купили пиратскую кассету нашей картины "В августе сорок четвертого": смотрю - на фотографии изображен мой отец в кадре из фильма "В зоне особого внимания", хотя в нашей картине отец не снимался. Но при этом написано: играет Владислав Галкин....

- Вот вам результат отсутствия собственного "пиара"!

- Или нежелания "пиратов" копаться в моем досье. У меня ведь имеется немало работ, премированных на разных кинофестивалях. Скажем, десять лет назад вышла замечательная картина "Абориген", где я сыграл любопытную роль - парня, который рождается на реке и погибает на реке, его ради лодки убивают эски, потому что выбраться можно только по воде. Этот фильм собрал немало призов. Его купили в более чем 80 странах мира, хотя у нас он прошел лишь по кинотеатрам в глубинке.

- Тогда давайте обо всем по порядку: родился, учился, женился...

- Родился я в 1971 году, зимой. Я - Козерог. И в девять лет начал свою кинокарьеру. Потом была "Щука", режиссерское отделение ВГИКа....

- Извините - перебыло: а для чего вам режиссерское образование - собираетесь быть режиссером?

- Может быть. Но в любом случае - очень неплохой запас на будущее, это те знания, которые, как мне кажется, в актерской профессии тоже необходимы. В моем творческом багаже - не только сыгранные роли, но и поставленные на театральной сцене спектакли. Есть планы и на будущее. Мы с супругой, актрисой Дарьей Михайловой, создали фонд соци-

альной поддержки развития искусств "Арт-Арсис" и будем пытаться открыть свой театр. А вообще посмотрим, как жизнь пойдет дальше - может быть, удастся что-то поставить и в кино.

- Иными словами - без дела не сидите и на отсутствие работы не жалуетесь?

- Да, слава Богу! Когда снимался телесериал "Дальнобойщики", мы с Гостюхиным в роли дальнобойщиков помотались по стране! Даже шутка такая родилась: надо бы снять еще 21-ю серию, в которой мы взяли бы груз и довели его так тихо и спокойно до места назначения... Вообще с этим фильмом беспрецедентный случай - он еще не прошел полностью на экране, а НТВ-кино уже собралось снимать продолжение еще из десяти серий. Правда, потом все-таки решили подождать первых рейтингов, по результатам которых, как оказалось, наш сериал прочно занял третье место среди всех телепередач эфира. И весной-летом будущего года будут досниматься еще несколько серий. Завершились съемки у Владимира Хотиненко в продолжении сериала "Следствие ведут знатоки. Десять лет спустя", во второй части "Каменской". А еще мы с Дашей закончили сниматься в белорусской картине "Гости"....

- Как вы относитесь к своей роли в фильме "В августе сорок четвертого"? Вокруг картины было столько жарких споров...

- Вы знаете, она важна для всех: и для меня, и для Жени Миронова, и для Алексея Петренко, и для Михаила Пташука, да для всех, кто принимал в ней участие. Это один из самых сложных сценарных материалов, потому что сам роман практически невозможно снимать - ведь это просто неподъемный, фундаментальный труд. И наша картина - всего лишь некоторая часть романа. Тем

не менее фильм получил несколько высоких оценок профессионалов - Гран-при на международном кинофестивале "Золотой витязь" Тамбова. В Белоруссии на кинофестивале "Листопад" я получил приз за лучшую мужскую роль и был отмечен жюри на фестивале искусств в Геленджике. Да и я сам неоднократно наблюдал за зрителями, выходящими из зала, - на их лицах был восторг, а из уст слышалось: "Не ожидали!"

- Как вам работало в этой актерской связке?

- Мне очень хотелось, чтобы мы были в связке, но этого, увы, не получилось. Каждый тянул свою ямку самостоятельно. Может быть, тон должен был задать режиссер, но мы такой помощи от него не получили. Психологически было тоже нелегко: слишком велик временной разрыв между 2001 годом и 1944-м: мы-то сами не воевали... И нам с Женей Мироновым очень важно было понять и почувствовать суть характеров наших героев в разрезе времени и его психологии... Хотя в романе, конечно, о них написано немало.

Я очень давно прочитал роман Богомолова. Так вот, мой герой - бывший моряк Женя Таманцев - пришел в СМЕРШ абсолютно осознанно. Что мне помогло? Я для себя знал, и в этом никто не мог меня переубедить, они - абсолютные оборотни, по сути своей - какие-то сверхчеловеки. Потому что при всей своей страшиности СМЕРШ, кладя на плаху десятки невинных жизней, спасал тысячи солдат. И тот уровень ответственности и нагрузки, который лежал на этих молодых мужиках, был абсолютно непомерен. И хотя Таманцев в романе описан как сороховат и волкодав, на мой взгляд, это огромная удача, что в моем актерском багаже появилась такая роль.

Я вообще считаю: слава Богу, что картина вышла - у нее был очень нелегкий путь на экран. И, конечно, она знаковая. И что бы про нее сейчас ни говорили, все понимают: в ней есть герои. Есть настоящие мужики, люди, на которых хочется равняться, - то, чего так не хватает молодым парням сегодня. Очень многие люди говорили нам спасибо за то, что теперь и нашим детям есть "с кого делать жизнь", за кем идти. Для молодых парней это очень важно, когда есть на кого ориентироваться, когда есть некий пример для подражания.

- А у вас в жизни были такие ориентиры?

- У меня их очень много. Но прежде всего - это моя мать и мой отец. И моя работа... Кроме того, у меня есть много знакомых и друзей, которые служили и служат в спецподразделениях, - очень мощные и

цельные мужики... И кстати, многие из них, посмотрев картину, спрашивали: "Откуда ты все это знаешь, ты что - один из нас?.. Так двигаешься, так выполняешь определенные приемы..." На мой взгляд, это - серьезная похвала. И я вижу лица парней, которые выходят после просмотра картины с горящими глазами. Потому что в фильме есть идея, воспитывающая и укрепляющая в человеке его внутренний стержень.

- Вы служили в армии?

- Не успел... У меня получилась довольно занятная история. Я никогда не "косил" от армии. Наоборот, еще до срока пришел в военкомат и сказал, чтобы меня забрали, иначе потом у меня на это просто времени не будет. Причем рвался в Афганистан... Но мне сказали, что еще слишком молод. А потом была учеба и непрерывные киноэкскурсии. Но я считаю, что у каждого мужчины так или иначе все-таки есть своя армия. И я "отслужил", мотаясь по разному рода экстремальным местам, например, снимаясь вместе с отцом в пустыне Сахара. Это была операция на выживание - двенадцатидневный переход по пустыне без воды, без врача, в сопровождении спецназа. Там были такие условия - врагу не пожелаешь: 70 градусов на солнце, полное отсутствие тени, потому что солнце постоянно находилось в зените, - ну истинный ад! А если еще вспомнить песчаные бури, когда ничего не было видно на расстоянии метра, и насекомых, которые кусаются... Но мы выдержали и даже отсняли интересный материал. Хотя сейчас, спустя несколько лет, все это вспоминается как какой-то философски-чуждый край.

- Скорпионы вас не кусали?

- Кусали, как же!.. Еще при съемках картины

"Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна" был случай, когда мы поехали под Сухуми в дендрарий, где растут всякие реликтовые растения. Ну и я, мелкий пакостник, насобирал в пачку из-под "Столичных" сигарет аж пять штук древесных скорпионов. А у этих самых тварей в мае смертельный укус... Сев в машину, я уронил эту пачку на пол, и все скорпионы разбежались по салону. Можете себе представить: в центре города, где довольно оживленное движение, останавливается машина, и люди с воплями начинают все вытряхивать из нее... Трех скорпионов нашли, а остальные так и остались непойманными. К счастью, тогда все обошлось без последствий.

- У вас дети есть?

- Совместных - нет, а у Даши - двенадцатилетняя дочка...

- Я вот почему спросила. Видела фильм про тинейджеров, и в их среде - точно такие же криминальные разборки, наркотики, как среди взрослых. Вам не страшно за наших детей?

- Знаете, несколько лет назад, когда моя младшая сестра еще училась в школе, я заехал к ней и увидел ее сильно расстроенной. Она сказала, что ее обидели одноклассники. Я пришел в школу, построил их, и они несколько минут ходили у меня шеренгой туда-обратно, потом извинились... А когда я уходил домой, ко мне подходит пацан лет одиннадцати и спрашивает: "Ну чо, мущина, квадрат возьмешь?.." Я просто опешил, потерял дар речи, не понимая, как на такое реагировать. Ощущение было просто жуткое... На самом деле - очень страшно, потому что ты даже не можешь просчитать, в какой момент и где что подстергает. Хотя я понимаю, что есть разные социальные слои и разные семейные отношения, в которых возможно это или невозможно. Тем не менее всего этого вокруг стало слишком много, размах просто ужасающий, и как бороться - даже не представляю. А с другой стороны, меня поражает обработка людей некоторыми средствами массовой информации в том смысле, что все кончилось, катастрофа и т.д. И я не понимаю, кому нужна такая манипуляция общественным мнением...

И все-таки хочется верить, что в стране появится некий стержень. Мы ведь действительно очень многое потеряли. Да, разброд слишком велик. Но тем не менее все равно в стране есть люди, которые жестко стоят на позиции нравственности. И, глядя на них, понимаешь, что на самом деле - ничего не потеряно! И у нас есть силы, внутренние резервы, чтобы выстоять.

Беседу вела Татьяна АЛЕКСЕЕВА
Фото из семейного архива
Владислава ГАЛКИНА

ЦЕНТР ЮВЕЛИР
Избавьтесь от ненужных ювелирных изделий с выгодой для себя!

новая услуга:
СКУПКА ЛЮБЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ И КАМНЕЙ

2-ой Полевой пер., д.2, тел. 269-52-74
Олимпийский пр-т, д.22, тел. 288-49-39
г. Зеленоград, корп.601, тел. 535-23-23

ЛОМБАРД
Прием вещей на выгодных условиях
Для покупателя - еженедельные аукционные торги

Ломоносовский пр-т, д.23, тел. 930-48-44
ул. Каховка, д.27, тел.121-93-92

Телефон для справок: 331-22-59

МАГАЗИНЫ ОДЕЖДЫ СЭКОНД-ХЕНД
Удачная покупка

доступные цены
регулярные распродажи
полное обновление ассортимента

СЕВЕРНОЕ БУТОВО
т. 713-2490, ул. Грина, д. 11

Царицыно т. 320-7983
ул. Медиков д.16
Ново-Переделкино т. 439-0790
«Пл.м.а Переделкино»
Измайлово т. 165-7532
м. «Измайловская», 3-я Парковая, д.8

БАТЕТНЫЕ РАМЫ
для оформления живописных работ, фотографий, документов, вышивок, gobеленов, зеркал. Подрамники и киоты.

ДОМ ТЕХНИЧЕСКОЙ КНИГИ
Ленинский проспект, д. 40
912-83-02

ОСТЕКЛЕНИЕ
лоджий, балконов
дерево. качественно.
ОТДЕЛКА ВАГОНКОЙ
Изготовление крыш, шкафов.
Без предоплаты. Гарантия.

Лиц. Госстроя РФ
д120118, д120119 **494-4274**

ЛУЧШАЯ БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
Маг. "ДЕКОМ+", ул. Наметкина, 21г

ВСЕГДА В НАЛИЧИИ ШИРОКИЙ ВЫБОР:

- * МОРОЗИЛЬНЫЕ КАМЕРЫ
- * ХОЛОДИЛЬНИКИ
- * ГАЗОВЫЕ И ЭЛЕКТРОПЛИТЫ
- * И УЩЕННАЯ ТЕХНИКА

ГАЗМАШ
ДЕЛОКС
НАНСА
БРЕСТ
ЗВИ
САРАТОВ
БИРОСЛА
СТИНОЛ
АТЛАНТ

359-2303 389-6522 719-9640

Государственное учреждение
Управление государственного надзора за связью и информатизацией в Российской Федерации по Москве и Московской области (УГНСИ в РФ по Москве и Московской области)
проводит конкурсный отбор организаций по реконструкции здания.

Срок подачи документов - 10 рабочих дней с даты публикации.

Контактный телефон: 238-55-02
Звонить с 9 до 18 часов, ежедневно, кроме выходных дней.