



В «Спецназе» он один из пяти суперменов

# КРУГОМ ЛЮДИ, КАК НА БЛЮДЕ

С момента появления на экранах дальнбойщика Сашка его полюбила едва ли не вся страна. Потому что свой, родимый, почти как Есенин или Шукшин. Настоящий русский мужичок: круглолицый, спокойный, а в глазах черти! И с тех самых пор без Галкина не обходится ни один приличный сериал.

## Владислав ГАЛКИН: От Гека Финна — до «Спецназа»

**Лада ЕРМОЛИНСКАЯ**

— Влад, недавно ты получил «Нику» в номинации «Открытие года». Как чувствуешь себя в роли открытия?

— Да пора уже! Если б меня не открыли сейчас, этого не произошло бы, наверное, никогда. Все-таки двадцать два года в кино! Сыграно больше тридцати ролей. (Смеется.) Вот она, великая сила телевидения. «Дальнбойщиков» определенно посмотрела вся страна. Невозможно было не посмотреть, сериал прошел аж по четырём телевизионным каналам! И понеслось! В городе Торопец, например, где проходили съемки фильма «По ту сторону волков», я не мог выйти на улицу: вся лестничная клетка сверху донизу была забита людьми.

— Такова плата за популярность. — В жизни надо платить буквально за все, я давно в этом убедился. Если происходит что-то хорошее, в течение недели обязательно будет расплата. Или машину угонят, или еще что-нибудь в том же духе.

— Насколько я знаю, ты очень крутой автолюбитель.

— За свою жизнь сменил больше двадцати автомобилей и, естественно, периодически бился. А в 94-м году разбился очень сильно.

Пьяный прохожий переходил дорогу, я ушел в сторону, влетел в бордюр и все себе переломал. Машина вообще была похожа на мятое полотенце! Стою в шоке, подъезжает «скорая», из нее выходит врач: «Где труп водителя?» — «Я труп водителя». — «Что ж ты, — говорит, — дурак такой? Задавил бы его и все, ты же не виноват!» — «А жить-то с этим как?» — спрашиваю.

— Какие еще острые впечатления запомнились?

— На охоту я ходил часто, но это было скорее смешно. Однажды мы поехали с папой — это была песня! Поехали на день, вернулись через неделю. Папа в одном ботинке, я босой. В этих поездках я понял, что русский человек ни-

кому, кроме себя любимого, навредить не может. Вот еще подтверждение. В детстве у меня, естественно, была рогатка. И вот как-то стою возле помойки, вижу — голубь. Беру гайку, прицеливаюсь. Ну, думаю, сейчас я его сделаю влет! И тут вдруг здоровая воронья говешка падает мне на лоб и начинает стекать с носа. Я был абсолютно счастлив! Во-первых, голубь остался жив, а во-вторых — меня остановили пусть от невеликого, но все же греха.

— Если уж заговорили о детстве, сознаюсь, что в свое время была нещучной поклонницей Гекльберри Финна.

— А фильм и правда замечательный! Недавно купил кассету, посмотрел, и — до слез! Вижу себя

### Досье «ВМ»

Владислав Галкин родился в декабре 1971 года. Отец — актер Борис Галкин. Первую роль сыграл в 8 лет в картине Станислава Говорухина «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (Гек). Снимался в фильмах «Ворошиловский стрелок», «Принцесса на бобах», «В августе 44-го...» (премия «Ника» за 2001 год в номинации «Открытие года»), в сериалах «Каменская», «Моросейка, 12», «Следствие ведут знатоки», «Дальнбойщики», «Спецназ» и др. Сейчас в сериале «Светские хроники» играет модного фотографа, а у Владимира Хотиненко в сериале «По ту сторону волков» — деревенского милиционера.

Имеет два высших образования — актерское (Щукинское училище) и режиссерское (ВГИК). Фанатично любит автотехнику и водит почти все виды транспорта, которые существуют. В юности серьезно занимался боксом. Был женат трижды, четвертая, нынешняя жена — актриса Дарья Михайлова.

с расстояния в двадцать лет и понимаю, что был гораздо более серьезным, более взрослым, чем сейчас. Такой дедок в подштанниках непонятно с чьего плеча ходит, решает какие-то проблемы.

— Но глупости, наверное, все-таки совершал?

— А как же! Например, очень любил играть в карты. Помню, в тринадцать лет за одну ночь проиграл в преферанс восемьсот рублей. Не останавливался, пока игра не закончилась, и при этом не позволял обращаться с собой как с пасаном. Для близких это была катастрофа! Зато я за ночь научился играть в преферанс. Для меня было важно заплатить свою цену за науку.

— Ты с детства варился в кинематографе. Какие истории помнишь?

— Обычно я на съемки ездил с матерью, а однажды поехал с бабушкой. Мы снимали в Крыму фильм «Золотая цепь» по Грину. Тогда как раз произошла чернобильская авария. Мать звонила, требовала, чтобы мы срочно ехали домой. Но для меня это была романтика! Ядерный взрыв! Тогда она сама к нам приехала. Восемь утра. Мама входит в гостиничный номер и видит, что все вокруг заставлено бутылками из-под каберне (я объяснил бабушке, что надо выводить стронций). Где Владик? — спрашивает. Владик у такой-то артистки, они репетируют. В восемь утра? А он с вечера не приходил. Мать в шоке: Владика

четыренадцать лет!

— По такому случаю не грех и солгать.

— Я всегда мог убедить мужа в том, что она слон, и наоборот.

— По жизни ты максималист?

— В какой-то момент убедился, что это действительно так. Не может быть нормально, может быть только хорошо или плохо. Я не признаю средних величин.

— Любишь эпатировать окружающих?

— Никогда не работал на публику в прямом смысле этого слова. Я просто люблю играть. Например, однажды целую зиму проходил в туркменском ватном халате. Просто валял дурака! Хотел ввести себя в состояние праздника. Иногда в эти мои игры включались окружающие. Вытворяли черт-те что! Например, залезли на памятник Маяковскому как можно выше и читали стихи.

— Свои стихи, наденешь?

— Не знаю, можно ли называть стихами то, что я сочиняю. Иногда мысль укладывается в двустичие; и добавить к этому нечего. Но у меня есть несколько просто гениальных стихов, — по словам мамы. Вот например:

*Кругом люди, как на блюде,  
суетятся слитком люди,  
или просто серый студень  
Опустел за эти будни.*

Я сочинил это в три года. После чего моя мама решила, что я либо сумасшедший, либо гений. К всеобщей радости оказалось ни то, ни другое!