

Владислав Галкин: "Я так сросся с кинематографом, что не отодрать"

- Влад, на твой выбор профессии повлиял отец?

- Он скорее повлиял на мой выбор учебного заведения: после школы я пошел в Щукинское театральное училище, в котором отец учился... Что касается профессии - я снимаюсь в кино с 9 лет. Так сросся с кинематографом, что не отодрать. Впервые я снялся в фильме "Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна". Представь, море, Сухуми. В детстве я обожал плавать, плавал, как рыба. В свое время меня даже прозвали Китом. Вот и во время съемок я из воды не вылезал. И хулиганил страшно. Момента ответственности перед съемками - ноль, тишина. И где-то к середине фильма я уже втянулся в это так (мы почти 8 месяцев снимали), что в какой-то момент понял, что жить без этого не могу. Все! Но потом сказка раз - и закончилась. Возвращение в обычную жизнь было тягостным - школа, какие-то сверстники, улица и... тишина. Все - кино больше нет. Сейчас смешно вспоминать, но я почти год просидел у телефона, все ждал звонка, когда позовут в следующий фильм. Мама просто гоняла меня от телефонной трубки. Но я дождался! И к окончанию школы снялся примерно в 14 картинах. В школе же я проучился в общей сложности три с половиной года, я подчитывал. Конечно, я пошел на актерский, куда же еще? Я был так влюблен в кинопроцесс, знал его досконально. Это была моя жизнь.

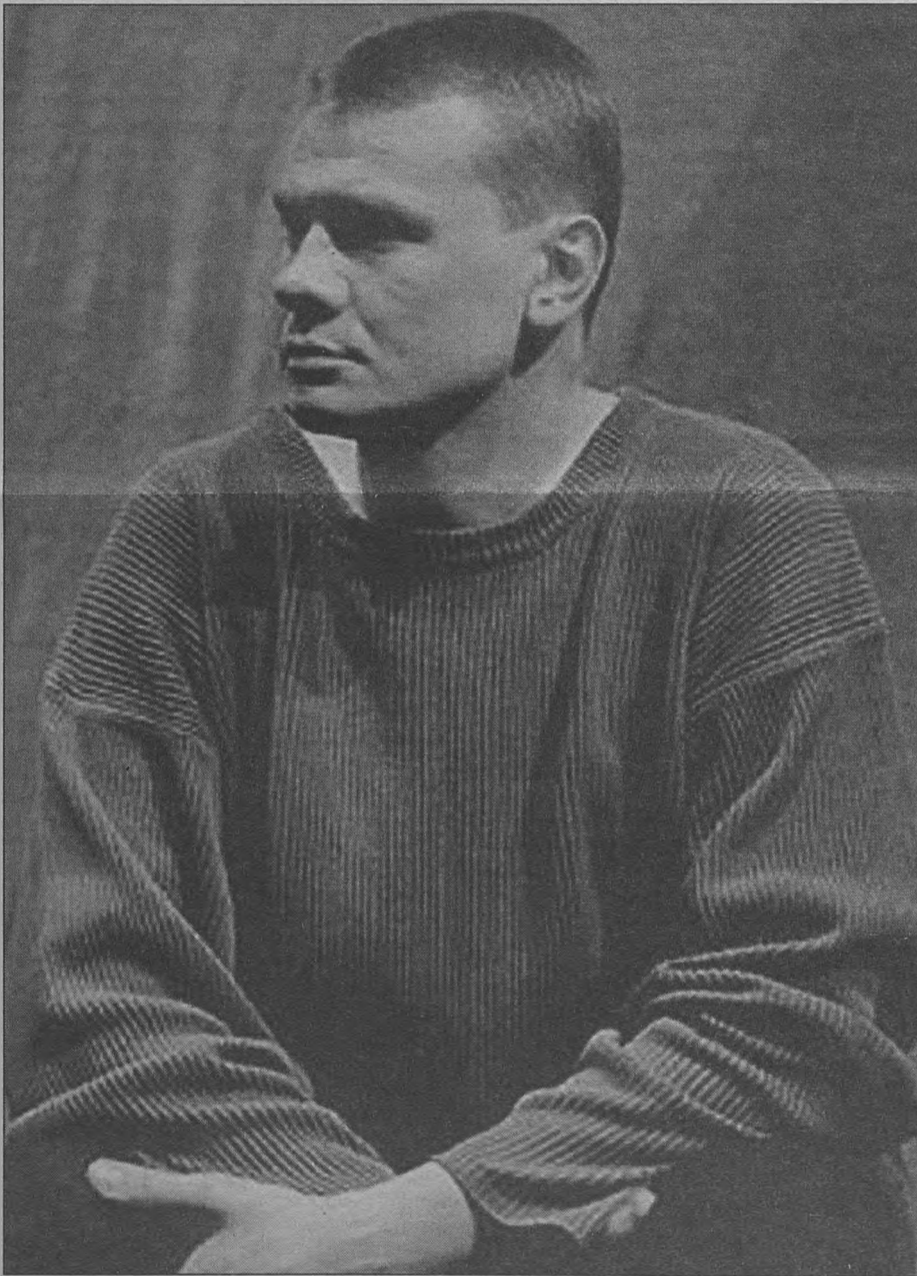
- Если бы не актерство, кем бы ты стал?

- Может быть, скульптором, может, поэтом. Не знаю. Мама говорит, что в детстве я писал замечательные стихи.

- Влад, а зачем ты потом пошел в режиссеры? Разочаровался в актерской профессии?

- Нет, к актерской профессии я до сих пор отношусь (не побоюсь этого слова!) с трепетом. Все равно как к первой любви. Роль для меня - это святое, я заиклен на своей работе до клиники. А во ВГИК я рванул конкретно на курс к Владимиру Ивановичу Хотиненко, очень хотел учиться у этого мастера. Рванул рановато, честно скажу. Умест-

Актеру Владиславу Галкину повезло: он сумел из звездного ребенка превратиться в популярного актера. Согласитесь, не у всех звездных детей это получается. Его родители - известные в мире кино люди: папа - актер и режиссер Борис Галкин, мама - художник и киносценарист Елена Галкина. Сам Влад в кино снимается с 9 лет. И к 17 годам успел сняться в 14 картинах! В настоящее время судьба опять балует актера работой. И наградами. Так, за роль Таманцева в фильме "В августе 44-го" Галкин получил "Нику" в номинации "Открытие года". Особо же широкую популярность актеру принесли роли в сериалах - "Дальнбойщики" и "Спецназ". Симпатичный рубаха-парень по имени Сашок в исполнении Галкина стал зрительским любимцем. Кроме того, недавно на ОРТ демонстрировался новый многосерийный мистический триллер "По ту сторону волков", в котором Влад сыграл одну из главных ролей.



ДОСЬЕ "СМЕНЫ"

Владислав Галкин родился в 1971 году, сын актера и режиссера Бориса Галкина. Окончил Театральное училище имени Б. Щукина, режиссерский факультет ВГИКа. Дебютом в кино для Владислава Галкина стала роль Гекльберри Финна в картине Станислава Говорухина "Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна" - тогда ему было девять лет. Теперь на счету актера - более тридцати ролей, среди фильмов с его участием - "Этот негодяй Сидоров", "Абориген", "Ворошиловский стрелок", "В августе 44-го", "Дальнбойщики", "Ростов-папа", "Каменская". Одна из последних работ Владислава Галкина - Якут в сериале "Спецназ", вышедшем на экраны в марте 2002 года.

Актерские работы:

1. "Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна" (1981)
2. "Этот негодяй Сидоров" (1984)
3. "Абориген" (1988)
4. "Принцесса на бобах" (1997)
5. "Ворошиловский стрелок" (1999)
6. "Каменская. Игра на чужом поле" (2000)
7. "В августе 44-го" (2000)
8. "Воронка" (2001)
9. "Дальнбойщики" (2001)
10. "Каменская-2. За все надо платить" (2002)
11. "По ту сторону волков" (2002)
12. "Спецназ" (2002)

нее было бы пойти на режиссерский факультет именно сейчас. Режиссура, как и поэзия, для меня - "езда в неизвестное". В жизни всегда должны происходить открытия, идти процесс расширения жизненного пространства. Иначе неинтересно. Я себя и в других ипостасях пробовал.

- Например.

- Было время, когда я работал монтажником в театре. Тоже чтобы что-то понять. Еще работал художником по костюмам, оператором - даже снимал в Сахаре.

- Как тебя туда занесло?

- Была замечательная экспедиция, такая летняя поездочка в Сахару. В августе месяце три недели работал при жаре под 70 градусов. Гривез 16 часов замечательного материала. Это очень важно, такое вот отношение к жизни: так, это я знаю, это уже пробовал, а там я еще не был, туда надо сходить.

- Влад, когда к тебе впервые пришло ощущение успеха?

- Впервые я стал популярен, когда сыграл Гекльберри Финна. Потом успех то приходил, то уходил... Не слухавлю, если скажу, что сейчас успех для меня - не главное. Я работать хочу, роли интересные играть.

- Но после сериала "Дальнбойщики" ты стал ну просто чрезвычайно популярен. Это ведь трудно не заметить?

- Да, не заметить было нельзя. Все узнают, все козыряют, отношения с ГАИ теперь - просто сказочные. Все это, конечно, замечательно - улыбки красивых девушек, крепкие рукопожатия рабочих и крестьян... Но жизнь-то продолжается.

- В "Дальнбойщиках" у тебя получился очень обаятельный герой, и некоторые зрители действительно ассоциируют тебя с симпатичным водителем грузовика Сашком.

- Да я его тоже люблю, но я ведь не Сашок и не хочу быть Сашком по жизни. Я и так отдал этому персонажу все, что мог. Даже костюмчик ему придумал - эту кепочку-панамочку, комбинезончик купил, все эти прибабасы его. Вжился в роль до клиники, простоватый такой ходил, улыбочивый. Актриса Ксения Кутепова даже спросила у меня во время съемок: "Владислав, вы ведь не профессиональный артист?" У меня истерика была просто, ну это очень смешно. Мне это было в радость, это был момент признания моего Сашка. Значит, получился у меня водила.

- Ты уже чувствуешь себя опытным, зрелым актером?

- Что ты! Я хоть и снимаюсь с 9 лет, до сих пор к каждой новой работе подхожу с нуля, как школьник. И если говорить начистоту, я очень боюсь, что режиссеры начнут меня тиражировать как Сашка из "Дальнбойщиков". Мне сейчас важно заявить о себе в другом качестве. Вот сыграл опера, бывшего военного в жутковатом фильме "По ту сторону волков" у своего мастера Владимира Хотиненко. Мой герой - бывший фронтовик, который становится милиционером в силу обстоятельств. 1946 год - время разгула преступности, вспомни фильм "Место встречи изменить нельзя". Тогда многие военные шли служить в милицию. А мой герой вообще попадает в дикую заварушку - в маленьком провинциальном городке происходят чудовищные убийства, причем местные жители уверены, что это дело рук оборотня, который днем человек, а ночью - волк...

- Ты много снимаешься, говорят, даже порой роли сам себе выбиваешь. Правда, что на роль Таманцева, за которую тебя наградили "Никой", ты напросился сам?

- Это был долгий путь, пробы длились чуть ли не 8 месяцев. Да, я действительно очень хотел сыграть эту роль. У меня есть некая личная история, связанная с этим романом Богомолова.

- Сам пошел на пробу?

- Нет, на пробу меня пригласили, но потом я их уже не отпускал, убеждал, что лучше меня никто эту роль не сыграет. В данной ситуации я себе простил эту борьбу за Таманцева - не так часто выпадают роли, когда ты всем нутром чувствуешь: "Это мое".

- В личной жизни ты тоже человек активный, успел до 30 лет жениться 4 раза. Это донжуанство?

- Напротив, просто это я честный такой - сразу в загс (смеется). Наверное, я жуткий максималист по жизни: если вступаю с кем-то в отношения, то всерьез, а если расстаюсь - то ухожу, не оглядываясь назад, и никогда не возвращаюсь.

- Но ведь это даже страшно.

- Нет, это не страшно. Ты прожил какой-то отрезок жизни, и все - баста. Дальше начинается совсем другая жизнь, зачем же тянуть за собой то, что изжило себя? Поэтому для себя я считаю, что женат один раз - сейчас. Мы с Дашей (актрисой Дарьей Михайловой. - Прим. авт.) вместе уже более трех лет. У нас полное взаимопонимание. Мы не только муж и жена, мы - товарищи.

- Твои предыдущие жены тоже были актрисами?

- Нет, актрис у меня еще не было. Были художник, журналист и гуманитарий. Все талантливые, умные.

- Почему же ты с ними расстался?

- Наверное, потому что со мной рядом никогда не было настоящего единомышленника, друга. А это, как оказалось, в браке самое главное. Во всяком случае, для меня. Мы с Дашкой друга друга понимаем. Это здорово.

Ирина ПЛУЧИК

Galikin Vladislav

5.12.2002