

\* 7 МАР 1970 Москва

ковская правда»

НА СЦЕНЕ —  
МОЛОДЕЖЬ

## РОВЕСНИКИ

ДОВОЛЬНО год, как стал артистом Борис Галкин, ровно год, как он работает в Московском театре сатиры. И всего восемь месяцев прошло со дня окончания Щукинского училища. Но на «текущем счету» у новичка уже четыре ответственные роли и пятая вот-вот будет сыграна (роль молодого Всеволода Вишневского в пьесе «У времени в плену»).

...В Театре сатиры шли репетиции комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Но интересного исполнителя роли Керубино все не было. И вот на дипломном спектакле в училище имени Щукина главный режиссер театра В. Плучек увидел Б. Галкина... Состоялась премьера, сыграны десятки спектаклей. Ну что ж, выбор режиссера теперь уже бесспорен. Керубино Галкина оригинален, очень непосредствен. Все в рисунке образа лаконично, просто и подлинно народно. Актер ведет свою партию чрезвычайно серьезно, но на него невозможно смотреть без улыбки.

Уже первой сыгранной ролью Б. Галкин сумел сказать о себе многое, а в последующих — дополнить, расширить представление зрителей о своих возможностях. Совсем разные Валерий («Ложь для узкого круга») и Виталий («Старая дева»). Один, Валерий, — сформировавшийся негодяй, самозабвенно упивающийся своей властью, не терпящий инакомыслящих; другой, Виталий, — отзывчивый, добрый и нежный юноша, удивительно чистый в отношении к людям. Английский подросток Годжер («Мой дом — моя крепость») в исполнении Б. Галкина — угловатый парнишка умный, начитанный. В своем собственном доме он оказывается чужим по духу, его одного не коснулось растлевающее влияние денег.

За год Б. Галкин снялся в двух кинокартинах, одна из которых — «Эхо далеких

снегов» — демонстрируется сейчас на московских экранах. Рисуя образ героя этого фильма, — Алеша Коренкова, артист показывает, как закаляется, мужает, выбирает путь в жизни юноша конца 30-х годов. Так заявляет о себе Борис Галкин — артист интересного дарования, принесший на сцену непосредственно-чистое, приподнято-юношеское восприятие мира.

Через дорогу — театр «Современник». Там уже третий сезон играет Алексей Кутузов. По окончании студии-вуза при Художественном театре он 1 августа 1967 года стал членом коллектива этого театра, а уже 26 августа сыграл роль Марек в пьесе «Ночная повесть». Марек Кутузова заинтересовывает зрителя ходом своих рассуждений: нам импонирует его решительность, прямота, открытость, самоотверженность.

В напряженной тишине слушает зал песню Алешки «Солнце всходит и заходит», она волнует, вызывает точные ассоциации... Даже в этой маленькой, проходной роли в спектакле «На дне» Кутузов остается в памяти зрителя. В спектакле «С вечера до полудня» молодой актер играет роль Альберта — прямого и отзывчивого, уже в юношеском возрасте умеющего распознавать внутреннюю сущность людей.

Точное проникновение в характер своих героев, заразительная непосредственность и обаяние юности — все это проявляется в игре А. Кутузова.

Они почти ровесники (оба по 23 года), оба комсомольцы, оба учились в московских театральных вузах.

Алла РОМАНЕНКО.