

Творчество молодых

ОБАЯНИЕ ГЕРОИКИ

Говорят, что характер — это судьба. Когда разговариваешь с актером Борисом Галкиным, явственно ощущаешь точность этого выражения. Слушая его рассказ о работе, о новых ролях — увлеченный, страстный, — поневоле заражаешься ощущением полнокровной жизни, которое он привносит в любой, даже отвлеченный разговор. И вспоминаешь фильмы с его участием.

...Он приковывает наше внимание с первого своего появления в кадре. А кажется, не делает ничего особенного: перебрасывается шутками с друзьями, обнимает любимую женщину, работает, точнее — служит на границе. Он погибает, весельчак и острослов, душа команды, настоящий мужской характер. А у нас сжимается сердце, и разум отказывается верить в эту смерть, мы уже успели полюбить его матроса Пряхина из нового фильма П. Чухрая «Люди в океане». Правда, сам Борис считает, что роль могла бы получиться глубже, характер — интереснее, не будь некоторой заданности, чисто функциональной нагрузки, изначально лежащей на нем. Что ж, возможно, актеру виднее. Но как реагирует зрительный зал, когда на экране всего нескольких минут живет герой Галкина!

Вы помните матроса Пряхина? А лейтенанта Тарасова из фильма «В зоне особого внимания»? Что-то есть между ними общее.

этимися ребятами, нашими современниками. Военными людьми мирного времени. Цельность натуры, твердость, преданность своему, раз и навсегда выбранному в жизни делу, без громких фраз, но так, что смотришь на них и думаешь: как талантливо живут эти ребята! Герой Галкина — это прежде всего человек действия, человек, который знает, что делать. Нечасто кино радует нас такими героями, и получают они на экране преимущественно лихими, но поверхностными суперменами: тренированные мускулы, набор приемов каратэ, мгновенно-нерассуждающая реакция... На первый взгляд может показаться, что таков и герой Галкина. Но всмотритесь в него — повнимательнее. Не так прост этот человек. Есть у него и доброта, и душевность, и чистота, и какое-то необыкновенное обаяние. Сам актер выражает свою точку зрения по этому поводу предельно четко:

— Положительный герой? Да, если это не «голубой», абстрактно хороший человек. Такого не понимаю, не приемлю. Главное для меня — стержень, прочность характера, своя правда, сила, с которой эту правду отстаивают...

Кто знает, как бы сложилась творческая и человеческая судьба Бориса Галкина, если бы не встреча с тонким и щедрым педагогом, руководителем студии художественного слова К. Титовым. Встреча, которая, как говорит сам актер, решила все. И

выбор — «только Щукинское училище, больше нигуда» — тоже благодаря первому наставнику, актеру вахтанговской школы. Годы учебы, затем — работа в театре, прославленной «Сатире», первые кинороли — казалось, все складывается на редкость удачно для молодого актера. Но... Вот здесь-то и кроется, наверное, самая главная черта характера Бориса Галкина. Неумная жажда нового, постоянный поиск себя, своей темы, неутомимый интерес к характерам, судьбам, людям. И вот еще одна ступенька мастерства — Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе. И снова работа, на сей раз — очередным режиссером в Новгородском областном театре драмы, и снова ощущение — что-то не так, не дотянул, не получилось. Наверное, в любой актерской судьбе неизбежны подобные этапы своеобразной переоценки ценностей. Многие проходят через это порой мучительное состояние, и те, кто прошел, знают: помочь здесь может только работа, та самая, заветная, «своя» роль.

Для Бориса Галкина такой ролью стал лейтенант Тарасов из фильма «В зоне особого внимания» режиссера А. Малюкова. Роль, сделанная, что называется, на одном дыхании. Мы чувствуем некую сверхзадачу актера, он открывает нам больше, чем, возможно, давала сценарная основа. Актер заставляет нас поверить в то, что его герой

— человек с присущими ему достоинствами и недостатками — настоящий характер, такой, что не подведет в трудную минуту, не сподличает. Есть в нем цельность, предельно обостренное чувство времени, готовность к действию и способность к размышлению. И еще — обаяние героики, смелости, наслаждения риском...

Сейчас идут съемки своеобразного продолжения «Зоны». Зрителей ждет встреча с уже полюбившимися героями; условное название картины — «Ответный ход».

— Знаете, не стань я актером, наверняка стал бы кадровым военным. Отец и мать мои воевали, дед служил на границе, может быть, именно это помогло мне понять, что значит для того же лейтенанта Тарасова армия, во имя чего и для чего он делает свое дело.

Итак, сделана заявка на «героя». А что же дальше? Скоро мы увидим Галкина в двух несколько необычных для него ролях — гротескнейстера Флора в фильме «Белый снег России» режиссера Ю. Вышинского и в главной роли в лирической комедии «Гражданин Лешка». Поиск нового? Желание не «заиграться», попробовать себя в другом жанре? Трудно сейчас сказать. Какой будет наша встреча с новым Галкиным, покажет время.

О. ТВЕРИТИНА.