

Не так давно по экранам столицы прошли такие очень различающиеся друг от друга фильмы, как «Белый снег России», «Гражданин Лешка», «Емельян Пугачев», «Люди в океане», «В зоне особого внимания» и другие, общим для которых является то, что в них снимался молодой актер Борис Галкин. Скоро на экраны выйдет являющийся своеобразным продолжением ленты «В зоне особого внимания» остросюжетный фильм «Ответный ход», где мы снова встретимся с Борисом Галкиным. Сегодня мы публикуем очерк об этом актере.

# БОРИС ГАЛКИН



О нем, едва увидев его на экране, хочется сразу говорить как об актере, излучающем тепло, оптимизм, душевную щедрость. Глубоко не случайно то, что на его пути в кино серьезным моментом был профессиональный дебют на сцене — роль обаятельного озорника и светлого мальчишки Керубино в комедии «Безумный ден», или Женитьба Фигаро», сыгранная им в Московском театре сатиры еще студентом четвертого курса Щукинского училища.

Классика, как известно, всегда является сложным и выразительным намертоном дарования актера, особенно если он начинает с нее свой путь в искусстве. Театральный дебют юного актера двенадцать лет назад привлек к себе внимание кинематографистов.

Но об этом и других ролях Бориса — чуть дальше. Он вырос в Риге. Не думал быть актером. Очень увлекся (да и по сей день увлекается) поэзией, и эта страсть привела его в студию художественного слова при рижском Доме культуры строителей, которой руководил актер рижского ТЮЗа Константин Григорьевич Титов. Константин

Григорьевич и посоветовал затем своему ученику всерьез задуматься об актерской профессии. Вскоре Борис стал студентом одного из лучших театральных вузов нашей страны — Щукинского училища. И в полном соответствии с традициями воспитания актеров вахтанговской школы, Галкин в студенческие годы перепробовал свои силы в самых контрастных характерах и жанрах, где успехом были отмечены и выступления в отрывках из «Овода», и роль Наполеона в одноактной пьесе Б. Шоу «Избранник судьбы», и герой лирической комедии Эдуардо де Филиппо «Рождество в доме сеньора Куьело», а кроме того — пренрасно сыгранная в дипломном спектакле роль молодого Ленина в пьесе «Семья». Затем — множество интересных комедийных характеров на сцене Московского театра сатиры. Потом — пять лет работы в Театре на Таганке, где особенно хочется отметить роль Егора Дмитриевича Глумова в «Бенефисе» (по А. Н. Островскому), лицеиста Пушкина («Товарищ, верь») и Хлопушу в есенинском «Пугачеве», которого он играл в очередь с Владимиром Высоцким.

Первые шаги в кино не принесли самому Галкину должного удовлетворения. Хотя кинематографисты считали, что в эпизодических своих появлениях в таких лентах, как «Свои среди чужих, чужой среди своих...», «Раба люови», «Сентиментальный роман», Борис Галкин доказал умение из штриха к характеру создать достаточно объемный и цельный образ, а этим даром овладеть далеко не многие. Была у него и ольшая роль в двухсерийном историческом фильме «Свеаоорг», но крайне требовательный к себе актер считал, что роль не удалась. После этого он решил отказаться от актерской работы.

Он ушел из театра, закончил высшие режиссерские курсы под руководством народного артиста СССР А. Гончарова, стажировался в Московском драматическом театре им. Пушкина, поставил несколько интересных спектаклей в Новгородском областном театре драмы, а совсем недавно в Экспериментальном молодежном творческом объединении «Деют» на «Мосфильме» закончил свой первый фильм, обращенный к дням гражданской войны, — «...И будем жить». Не станем, забегаая вперед, предполагать, как сложится дальше удачно начатый путь кинорежиссера Бориса Галкина, и вернемся к ролям киноактера Галкина.

«Надо четко знать, как по крупицам собрать цельность, чтобы мысль читалась действительно и определенно», — говорит актер. И часто повторяет как кредо знаменательные слова Михаила Ромма: «Кино — это отчетливая мысль». Собственно, это, пожалуй, и точно определенное направление творческого поиска тридцатитрехлетнего Галкина, в каждой новой своей роли создающего образы крайне контрастные, убедительные и запоминающиеся.

Впервые в кино его дарование по-настоящему раскрылось в приключенческой ленте режиссера А. Малюнова «В зоне особого внимания» (лейтенант Тарасов). Образ очень активный, динамичный, убедительный во всех своих проявлениях, начиная от кажущейся легкости, с которой он убежденно идет по земле, до сложного и необходимого осознания собственного проигрыша в критической ситуации, на военных учениях воздушных десантников, когда его «противник» оказался опытнее и сильнее. Тарасов, каким раскрывает его Галкин, — по природе своей воин, стратег, человек удачливый; тем ошутнее для него проигрыш, тем острее заложены в натуре его драматизм, усиленный актером за пределами отпущенного ему сценарного материала.

В новом фильме режисера М. Туманишвили «Ответный ход», где мы узнаем многих героев ленты «В зоне особого внимания», спустя пять лет мы встречаем повзрослевшего, более опытного практически и по-прежнему бесконечно обаятельного Тарасова (теперь уже капитана морских десантников).

Герой Галкина поражает глубиной психологического переживания, в частности, под влиянием необходимости расставания с другом и своим наставником, который по возрасту уходит в запас. Не случайно Галкин признается, что для него едва ли не главной и любимой темой в кино, театре, поэзии, в песнях (которые он часто пишет и отлично исполняет сам) является тема дружбы.

Тема дружбы, помноженная на способность к подвигу, не почитаемому им самим за подвиг, — и в образе матроса Пряхина, интонационно близкого к Василию Тернину в приключенческом фильме режиссера П. Чухрая «Люди в океане». Проблема общности людей, сопереживания интересно решена им в фильме режиссера Ю. Вышинского «Белый снег России», где он играет роль ныне здравствующего гроссмейстера Сало Флора.

И тут же блестящая комедийная работа в «Гражданине Лешке» — современный рабочий паренек, в чем-то освещенный даже отблеском обаятельной и озорной русской народной сказки; Лешка — из далекого северного леспромхоза талантливая натура, добрый и честный, бескомпромиссный и безудержно активный, обуреваемый страстью борьбы за справедливость. Главное в этом характере (при кажущейся его природной легкости) — высокая духовная нравственная красота и сердечная щедрость, открытость, реднότητα естественности каждого поступка.

Да, как видите, характеры очень разные. И в последнее время работы этого актера все больше и больше привлекают к себе симпатии и внимание зрителей.

К счастью, Борис Галкин наделен важным для творчества чувством ответственности. Потому каждое его экранное появление отнюдь не случайно и всегда ново.

Н. ЛАГИНА.