

ЕЩЕ ОДИН ДЕБЮТ

Недавно в Таллине Экспериментальное молодежное творческое объединение представляло на суд зрителей картины молодых кинематографистов. Среди них была показана режиссерская работа Бориса Галкина «И будем жить».

Само понятие «дебют» предполагает начало творческой биографии. Для Бориса режиссерский дебют в кино явился, скорее, ее продолжением.

12 лет назад студент Щукинского училища Борис Галкин дебютировал в роли Керубино в спектакле «Безумный день, или Женитьба Фигаро» на сцене театра Сатиры. С большим интересом и ответственностью отнесся тогда Борис к своей первой работе в театре.

Почти параллельно он снялся в картине А. Головни «Эхо далеких снегов» — это был дебют актера Галкина в кино. Потом он сыграл еще несколько ролей — в «Рабе любви», «Сентиментальном романе», «Свеаборге». И вдруг кино оставил.

Вскоре — новый дебют — уже как театрального режиссера. После окончания Высших режиссерских курсов при ГИТИСе в Новгородском областном театре Борис ставит свой первый самостоятельный спектакль «В четырех километрах от войны» по пьесе О. Шохина.

Казалось бы, успешное начало в театре в качестве актера, первые заметные работы на экране, затем несколько удачных постановок в театре — и всякий раз внутренняя неудов-

летворенность, осознание неполного самовыражения в творчестве. Надо признать, что такие крутые повороты в судьбе может совершать только человек требовательный к себе и целеустремленный.

Через несколько лет Борис возвращается к работе в кино. В полной мере его актерское дарование раскрылось в роли Тарасова в картине А. Малюкова «В зоне особого внимания». Роль была сыграна талантливо, с полной самоотдачей.

Сейчас на счету у Бориса 17 киноролей. Он удостоен серебряной медали имени А. Довженко («В зоне особого внимания»), премии Комитета Госбезопасности («Люди в океане»). На прошедшем в мае XI фестивале молодых кинематографистов «Мосфильма» Борис получил приз за лучшее исполнение мужской роли («Ответный ход» и «Гражданин Лешка»).

В каждой работе актер находит свой рисунок роли, при этом оставаясь «узнаваемым», верным своей теме.

«Меня интересует характер сильный, полнокровный. Мой герой должен быть близок мне по духу. Но еще... быть личностью, до которой я сам мог бы тянуться. Это моя нравственная цель в работе.

Мне кажется, что кино, в сравнении с театром, как бы приближая героя к зрителю, позволяет четче выразить свою позицию».

Бориса Галкина в ЭМТО за-

интересовал сценарий И. Лоцилина и А. Рогожкина — драма времен гражданской войны.

Тему гражданской войны можно назвать вечной темой советского кино. Тем более молодому режиссеру было необычайно трудно в своем первом короткометражном фильме найти собственную интонацию в разработке материала, к которому неоднократно обращались крупные режиссеры.

Кинематографическая новелла Б. Галкина рассказывает о трагедии семьи Чиркова, ставшей остаться в стороне от борьбы. Но война вторгается в их жизнь, заставляет сделать выбор. Братья гибнут на гла-

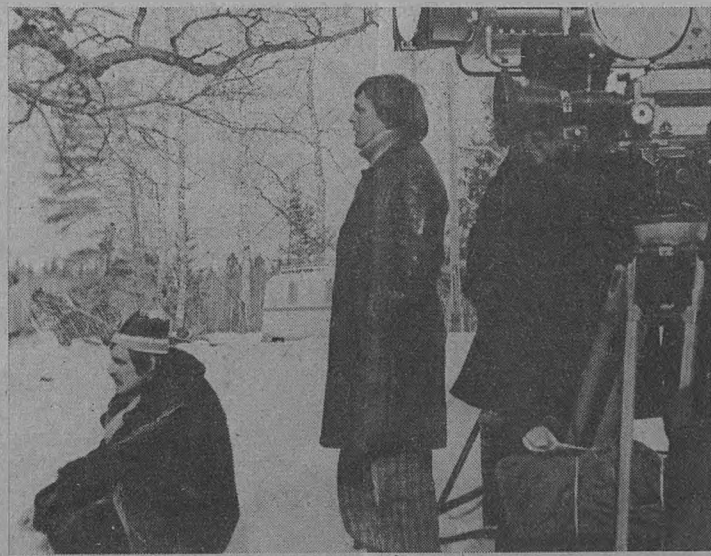
зах отца от рук казаков, сопротивляясь бесчеловечности. Фильм отличает точно найденное стилистическое решение, четкое видение режиссера.

Итак, в творческой биографии Бориса состоялся еще один дебют.

И. ЯШИНА.

На снимке: Б. Галкин во время съемок фильма «И будем жить».

Фото А. Крысанова.



Соб. фильм, 1981, 6 кадров