

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ
ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

ВЫСОКОВОЛЬТНАЯ ПЕРЕДАЧА

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ АКТЕРА
БОРИСА ГАЛКИНА

ПОСЛЕ студенческой пробы сил в фильме «Эхо далеких снегов» Борис Галкин решил для себя почти окончательно и бесповоротно, что кино не для него и что, вероятно, вся его жизнь будет связана только с театром. Правда, еще до прихода на экзамены в Щукинское училище он не думал всерьез об актерской профессии, и если бы не настоятельные советы руководителя студии художественного слова при рижском Доме культуры строителей К. Г. Титова (актера Рижского ТЮЗа, воспитанника вахтанговской школы), жизнь Галкина вполне могла бы сложиться как-то иначе.

Яркий артистизм словно бы заложен самой природой в Галкине: это натура очень активная и действенная; серьезность и энтузиазм, активность и действенность спаяны в нем неразрывно, равно как и постоянная неудовлетворенность самим собой и стремление начинать сначала. Семь значительных ролей он сыграл на сцене Театра сатиры, но Галкина беспокоила возможность появления стереотипа. Устойчивое амглау, вероятности повторения пройденного — вот чем было вызвано неожиданное желание попробовать себя в Театре на Таганке. Он предложил себя на роль Хлопуши в есенинском «Пугачеве», хотя сам был потрясен тем, как Хлопушу играл в те дни Владимир Высоцкий. Он был принят в театр, играл там пять лет, выступил в разных ролях, среди которых особенно хочется отметить Егора Дмитриевича Глумова в «Бенефисе» (по А. Островскому), лицеиста Пушкина («Товарищ, верь!..») и Хлопушу... И опять во весь голос заявила о себе творческая неудовлетворенность собой. И вновь он уходит из театра, чтобы через несколько лет, закончив Высшие режиссерские курсы под руководством А. А. Гончарова, вернуться в любимое искусство уже режиссером. Он стажировался и работал в Московском театре им. Пушкина, поставил ряд спектаклей в Новгородском областном драматическом театре и был убежден, что с кинематографом его пути разошлись окончательно.

Однако кинематограф вновь и вновь звал Галкина к себе. Актер выступал в запомнившихся эпизодических ролях в фильмах «Сентиментальный роман», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви». Опыт накапливался и ждал своего полного выхода в роли неожиданной. Ею стал лейтенант Тарасов в приключенческой ленте молодого режиссера Андрея Малюкова «В зоне особого внимания». Острая интрига «военной игры» в условиях, максимально приближенных к естественным, ставила героя Галкина в сложную и почти экстремальную ситуацию, требующую особой меры активности, решительности, мгновенного поиска единственно правильного решения. Лейтенант Тарасов, от природы одаренный всеми данными победителя, в конечном счете терпел фиаско, и этот проигрыш давался ему мучительно сложно. А оттого в его характере ярко ощущался внутренний драматизм, значительно углубляющий заданную драматургию. Воин, яркая личность, ясная человечность, деловитость, бьющая через край энергия — таким был Тарасов Галкина. И уже более зрелым мы недавно встретили Тарасова в фильме «Ответный ход» (режиссер Михаил Туманишвили). Самая любимая тема Галкина — тема дружбы, тема долга, истинной гуманности. Показательна одна из недавних работ актера — образ лихого, героико-романтического, а вместе с тем неутомимо

бесстрашного матроса - балагура Пряхина в фильме молодого режиссера Павла Чухрая «Люди в океане». Нередко Галкин признается, что ему очень близки характеры людей военных, причем встречается он с ними в мирное время, но в моменты крайне напряженные и важные, предельно ответственные. В фильме режиссера Тимура Золоева «Ожидание полковника Шалыгина» он сыграл роль главного героя — рядового Белова, волею обстоятельств ставшего командиром отряда, пробивающегося к своим. «Но дело не в звании, — говорит актер, — а в человеческой силе духа, преданности и верности долгу и дружбе, дающим возможность вести за собой людей».

Крупные роли Галкина последних лет (сейчас актеру тридцать четыре года) очень контрастны. Обаятельный словно излучающий солнце «полетный» гроссмейстер Сало Флор в фильме Юрия Вышинского «Белый снег России». И глубоко трагический характер крестьянина-пугачевца Никиты Строева в фильме Алексея Салтыкова «Емельян Пугачев». Или блестящая комедийная работа в фильме «Гражданин Лешка». Сценарный материал «запрограммировал» рабочего паренька Лешку из далекого северного леспромпхоза на предельной «положительности». Актер же решил своего героя очень своеобразными, почти фольклорными красками, внеся во все развитие сюжета и характера яркую и взволнованную иронию, элементы азарта, игры, а потому Лешка безоговорочно подкупает и своей душевной распахнутостью, и щедростью, и не только стремлением творить добро, но и умением его творить, подчас совершенно неожиданно для самого себя.

Лишь однажды Борис прикоснулся к музыкальному фильму, но заявка весьма интересная — поющий, танцующий, остроумный, элегантно интригующий, активно действующий авантюрист Джеймс Рейдер в экранизации рассказа А. Конан-Дойля «Голубой карбункул»...

Бесконечно стремление искать, пробовать, экспериментировать, желая добраться до самой сути многих явлений жизни и проявлений человеческого характера (прежде всего — современного)! Сцена, экран, телеэкран, режиссура в театре, литературные работы, песни. И наконец съемочная площадка, где он. Галкин, стоит уже за камерой, ищет с композитором К. Волковым музыкальное решение, решает мизансцену, дискутирует с актерами перед съемкой, потом увлеченно, не замечая времени, «колдует» над пленкой на монтажном столе. Теперь он пробует свои силы как кинорежиссер — и первый его фильм скоро придет к зрителям. Он называется «...И будет жизнь!», обращен к дням гражданской войны. Фильм создан в Экспериментальном творческом молодежном объединении «Мосфильма» «Дебют». Как и все работы «Дебюта», это короткометражная лента. Но первый и уверенный шаг уже сделан. Теперь в титрах появится «режиссер-постановщик Борис Галкин». Но и актер Борис Галкин, обладатель серебряной медали им. А. Довженко, присуждаемой за лучший военно-патриотический фильм («В зоне особого внимания»), лауреат премии Ленинского комсомола, конечно же, не может не остаться в числе самых ярких и перспективных актеров советского кино. Энергии у него достанет, творческий вольтаж велик, фантазии ему не занимать, поиску, кажется, нет границ.

Н. ЛАГИНА.