

**К**то из мальчишек восьмидесятых не хотел быть похожим на лейтенанта — командира группы “голубых беретов” из кинофильма “В зоне особого внимания”? Таких, наверное, нет. Фильм — один из первых советских боевиков с хорошо поставленными драками и перестрелками — установил новый стандарт в стиле “экшн” и практически сразу стал культовым (во всяком случае, для мальчишек). Не последнюю роль в таком успехе сыграл исполнитель главной роли Борис Галкин. Сделав абсолютно все трюки в картине без дублера, он на долгие годы стал для подрастающего поколения кумиром номер один.

— Я по натуре очень азартный, в молодости с упоением занимался спортом, и, наверное, благодаря этому сформировался мой спортивный имидж. Телом я владел хорошо, и в общем-то никакой необходимости в каскадерах не было.

Если расшифровать фразу “занимался спортом”, то получится следующая картина. Начинал Борис в акробатике, затем занялся гимнастикой. После гимнастики ушел в бокс, потом увлекся борьбой, сначала вольной, а позже дзюдо и самбо, а после борьбы занимался плаванием. Причем в каждом из этих видов спорта успехи Бори Галкина были довольно заметны.

— Поддерживаю себя в хорошей спортивной форме до сих пор, каждое утро делаю про-



## “В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ”

Александр Комсомольский — 1946 — 29 июля — 6/8

### Борис Галкин: “В то время у нас поэтов было предостаточно”

бежки, если появляется возможность, с большим удовольствием играю в футбол.

После “Зоны особого внимания” Борис Галкин практически перестал работать как актер и занялся режиссурой. Поставил несколько фильмов в кино. Затем долгое время работал театральным режиссером, а в 1991 году организовал свою студию, которая называется “Экспериментальная творческая студия “БЕГ”. С этого момента в копилку своих профессий Борис добавил еще две: директор и продюсер — организатор производства. На студии уже снято четыре фильма, абсолютно не похожих друг на друга: от лирической мелодрамы до боевика о событиях в горячих точках страны. Причем в них Борис Галкин участвовал не только как директор и режиссер, но и как актер.



— Фильмы не доходят до зрителя. Сейчас, сколько бы ты денег не заложил в смету, еле-еле хватает на производство, и ни о какой рекламной кампании речи уже не идет. Так что сегодня главная проблема — это то, что зритель о нашем отечественном кино ничего не знает.

Сейчас на его студии идет проработка еще двух проектов, и Борис занимается чисто про-

дюсерской работой — ищет деньги на производство картин и просчитывает, где, в каких регионах фильмы будут иметь успех, а куда даже не стоит пытаться пускать фильм в прокат.

Помимо активной работы в кино Борис Галкин пишет стихи и песни. Есть даже планы выпустить компакт-диск. Но так как Борис привык все делать на совесть, то и подготовка компакт-диска должна быть основательная. Нужны репетиции, хорошие музыканты, приличная студия. Так что пока это остается только в планах.

Что касается стихов, то еще в советские времена он посылал их в журнал “Юность”, но получил отписку, что стихи не тематические, а лирика в то время была не нужна. Самиздатом был выпущен сборник стихов Бориса Галкина тиражом около ста тысяч экземпляров, причем очень неплохо разошелся. Однако сам автор относится к своим произведениям только как к хобби.

— В то время у нас поэтов было достаточно, и я занимался в основном другим делом, а то, что писал, скорее было внутренней потребностью.

Возможно, в недалеком будущем будет выпущена книга, причем не только с поэзией Бориса, но и с прозой Елены Галкиной. Жена Бориса пишет рассказы, повести и даже сценарии к фильмам. Не зря студия называется “БЕГ” — Борис и Елена Галкины. Семейный дуэт уже имеет опыт работы в кино. На основе рассказа Елены “Окно” был написан сценарий, и Борис снял фильм “Помнишь запах сирени...”, который пользуется большим успехом в... Сибири.

Сын Бориса и Елены Владислав пошел по отцовским стопам и учится сейчас во ВГИКе на режиссерском отделении. Женится и вскоре обещает порадовать родителей внуками. Младшая Машенька работает секретарем-референтом и хочет заняться юриспруденцией.

— Я часто и с удовольствием вспоминаю о нашей молодости, о нашей просто огненной компании друзей, многих из которых уже нет в живых. Но теперь я больше стал семейным человеком. Для меня дом многое значит, потому что там особая атмосфера, мой кабинет, дорогие мне вещи, дорогие портреты, фотографии. Это меня сейчас притягивает значительно больше. Для меня очень важно сегодня сосредоточение и определенный покой — с тем, чтобы делать дело.

Артем РЯЗАНЦЕВ.

Фото из архива Бориса Галкина.