

ли партнеры! Леонид Филатов, Борис Хмельницкий, Иван Бортник, Виталий Шаповалов, Инна Ульянова... Для меня это было самое главное.

А благородство Владимира Семеновича Высоцкого выразилось в следующем. Когда я ему сказал о том, что хочу играть Хлопушу, — у него ни тени смятения не было на лице. Он сказал: "Отлично — покажи!"

— **Вы чувствовали себя на Таганке "инородным телом"?**

— Нет, это была моя атмосфера. Я очень любил театр и продолжаю его любить — ту Таганку, которая была... Но что-то изменилось в атмосфере театра. Поэтому я ушел через пять лет после работы...

— **Не участвовали в общем "алкогольном празднике"?**

— Увы, к сожалению. По всей стране "горе-праздник" гулял масштабно. А творческий человек все делает ярче — даже выпивает. И на эту тему об актерах всегда говорится больше, чем о ком бы то ни было...

— **Но Таганка-то славилась...**

— Славилась. Потому что на виду. Что было, то было. Смешно говорить, что там все были трезвенники. Конечно, нет. Но... вот Высоцкий. Если у него были такие страшные запои, о которых идут кривотолки, — когда бы он написал такое количество песен?

— **В перерывах?..**

— Тогда когда бы он играл? На моей памяти за пятнадцать лет у него было два или три срыва...

— **А выто сами, Борис Сергеевич?**

— Конечно, выпивал. Очень любил взрывать ханжеские устои. Но никогда это не было тяжелой запойной хмарью, мраком, дурью... По-настоящему это всегда был праздник,



Семейный портрет в новогоднем интерьере. Вместе с женой Еленой, сыном Владом, женой сына актрисой Дашей Михайловой и дочерью Машей.

который актеры умели организовать. И на следующее утро шли работать как подорванные, как черти... Но сегодня для этой сомнительной радости у меня нет времени. Однако за это пристрастие не осуждаю. Только тихо прошу: берегите себя.

ГЕНЕТИЧЕСКИЙ КОД

— **Темы войны, мужского боевого братства для вас — осозанный выбор? Или случайность? Или конъюнктурный ход?**

— Я не изменял этой теме никогда. Дед по матери — потомственный офицер Георгий Дмитриевич Зейдер (он из немцев) — в 17 лет в 17-м году принял революцию и остался в России. И я помню очень хорошо его и его романы о теме белой гвардии. Мне было 14 лет, когда он умер...

— **Значит, вы — "белая косточка", потомственный дворянин?**

— Да, но я не зациклен на этом. Сегодня жизнь другая, и у нас многое изменилось в стране... Да и второй дед у меня был из сибирских казаков. Но я его не видел ни разу: у него была тяжелая судьба.

— **Приятно сознавать свои корни?**

— Их нужно знать. Важно знать. Если бы, например, не мой дед — вряд ли я бы услышал поэзию Гумилева. Для меня это очень важно, этот генетический толчок. А еще... Мы все — послевоенное поколение. Моя бабушка пережила ленинградскую блокаду, отец и мать воевали — на войне прошла их молодость. И это для меня тоже очень многое значит.

Картина "22 июня, ровно в четыре часа" по сценарию Вадима Трунина, которую я снял на "Ленфильме", — это объяснение в любви поколению моих родителей. Я не забываю, чем им обязан.

— **А родители приветствовали такой выбор профессии?**

— Мать — да. Отец относился спокойно, даже немножко с иронией. Он был серьезный человек, рабочий. Ему больше хотелось видеть меня юристом или тружеником, нежели актером. Он понимал, что за этим таится некая легкомысленность, и иронизировал по этому поводу...

— **На ваших детях природа отдыхает или продолжает трудиться?..**

— Трудится! Я абсолютно доволен своими детьми. Наша Машенька сказала, когда закончила школу: "Я буду поваром". И сейчас работает поваром в МЧС. А Владислав давно снимается, начиная с детства. Он актер, учился в Театральном училище имени Щукина, потом — во ВГИКе на режиссуре, но ушел оттуда... Он личность творчески самостоятельная. Сейчас снимается в фильме о дальнобойчи-

ках — играет там в паре с Владимиром Гостюхиным главную роль. Еще одна работа — роль Таманцева в фильме Пташника "Момент истины" по роману Богомолова. Фильм скоро выйдет на экраны.

— **Вы его консультируете?**

— Мы с ним беседуем. Я очень боюсь каких-то назидательных тем — и поэтому я ничему не учил своих детей. Как-то Машу спросили: "Как тебя папа воспитывал?" Она ответила: "Я у него росла как трава".



Без гитары артист Галкин к зрителям не выходит. И без своих песен. И без своих стихов.

БОРИС ГАЛКИН



Актер, режиссер, продюсер. Родился 19 сентября 1947 года. Окончил Театральное училище им. Б.Щукина (1969), режиссерское отделение Высших театральных курсов при ГИТИСе (1977, мастерская А.Гончарова). Работал актером и режиссером в театрах Москвы и Новгорода. Снялся более чем в 50 фильмах ("В зоне особого внимания", "Люди в океане", "Ожидание полковника Шальгина", "Один и без оружия", "Матвеева радость", "Зеркало для героя", "Палач"). Поставил семь картин, в том числе: "Игра", "Поручить генералу Нестерову",

"Помню запах сирени", "Мужской талисман", "Черный клоун" (в последних двух сыграл главные роли). В 1991 году вместе с женой, художником и сценаристом Еленой Галкиной, основал киностудию "БЕГ". Дети: сын Владислав (29) — актер, дочь Мария (25) — повар.

МКБ Утвержден 01-12-2006 052-54