

# АРТИСТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Наталья БОБРОВА

Бравый воин, десантник, парашютист... и т.п.

С гитарой, стихами-песнями и образцово-показательной семьей. Это он — сверхположительный Галкин Борис Сергеевич.

А ведь однажды этот рыцарь в камуфляже, без страха и служебного упрека, мог стать совсем другим символом. Из чисто экспериментальных, но отнюдь не принципиальных соображений. Вы не поверите... Как-то на сцене Театра Сатиры во время спектакля "У времени в плену" артист незачай сбросил с себя простыню и предстал перед честным народом... в чем мать родила. Народ, неожиданно оказавшийся в плену у галкинских фантазий на несколько секунд, потерял дар речи. И долго потом терзался, мучительно соображая: что все-таки было? Массовая галлюцинация? Психогенная атака? Шли семидесятые годы... Об эrogenных зонах, тем более на столичной сцене, как-то было не принято задумываться. Ни сексом, ни секс-символом в стране еще не пахло...

## ЮНЫЙ САТИР

— Борис Сергеевич, так было или нет?

— Честно говоря, я все это сделал сам, на свой страх и риск...

— Потом не терзали на комсомольском или партийном собрании?

— Нет, потому что практически никто не заметил, как это произошло! Я и поставил задачу: сбросить с себя простыню и продолжать играть с тем, чтобы зритель не заметил... Чтобы слово было убедительно до такой степени, что внешняя сторона действия отступила... Я не предупредил даже партнершу — Нину Архипову. Это было мгновение. Двухсекундный шок.

Потом я поднял простыню и укрылся. Зал замер — была такая тишина.

— В Театре Сатиры вы долгое время играли мальчиков-девочек... Помню вас еще по роли Керубино в знаменитом спектакле с Мироновым. Не обидно было так "пионерить"?

— Не то что обидно... Я понимаю, что могу гораздо больше. Наверное, в молодости это понимает каждый актер. Всегда недостаточно того, что ты имеешь... Положа руку на сердце, мне грех было жаловаться. Помимо внуков и Керубино были роли достаточно серьезные — и в возрастном плане, и по драматургии. Например, очень хороший спектакль "Проснись и пой" — легкая, изящная история молодого



Борис ГАЛКИН:  
«Я УМЕЮ БОРОТЬСЯ!»

И. ПЕЧНИКОВ / Ф. ГИКОС

парня Дюлы. Его поставил Марк Анатольевич Захаров. Была роль в спектаклях "Ложь для узкого круга", "Мой дом — моя крепость". И я не могу пожаловаться на свою судьбу в Театре Сатиры. Все-таки, как значится в моем послужном списке, — был "ведущим артистом Театра Сатиры" в свое время. И свою "мальчиковость" я преодолевал и доказывал, что могу больше и лучше, чем роли травести. И это мне удалось сделать. Так что не актерская неудовлетворенность — причина моего ухода из Театра Сатиры.

— А что же?

— Более глубокие вещи. Я очень люблю артистов театра. Некоторых просто обожаю: Анатолия Дмитриевича Папанова, Татьяну Ивановну Пельцер, Бориса Кузьмича Новикова, Веру Кузьминичну Васильеву — это великие артисты! Андрей Миронов был потрясающий актер...

— Как, кстати, с ним работало?

— Сложно. Я абсолютно убежден, что Андрей Миронов мог выйти без партнеров в "Женитьбе Фигаро" и иметь такой же успех... Я очень уважаю Валентина Николаевича Плучека. Но не любил спектакли Театра Сатиры! И ничего не мог с собой поделаться!

Не нравилось — и все! А приходил на Таганку — и восхищался спектаклями: яркими, темпераментными, сложно-постановочными, злободневными, проблемными...

## НОЧИ, ПОЛНЫЕ ОГНЯ...

— У Любимова вы играли Хлопушу в очереди с Высоцким... Ощущали себя снова тенью звезды? Там — Миронов, здесь — Высоцкий...

— К достойной славе отношусь с почтением. И никогда в жизни не стремился соперничать. В актерской профессии это глупо. У меня достаточно собственной энергии и веры в свои силы.

На Таганке были спектакли просто потрясающие. "Пугачев" — вообще спектакль-настроение, и он не всегда шел ровно, даже с Высоцким. Хотя ему можно было играть вполсилы: зал все равно принимал "на ура" — слава делала свое. Мне же нужно было доказывать, что я в данной роли органичен. И мне это удавалось. Для меня точкой отсчета была живая реакция зрительного зала. И еще — ощущение партнеров: когда я чувствовал, что актеры замирают в процессе монолога. Значит, я взял не только зал. А какие у меня бы-



Настоящий десантник. Драться, плавать, стрелять — пожалуйста. Тем более "В зоне особого внимания".