

**Заслуженного артиста России Бориса ГАЛКИНА представлять, наверное, нет необходимости. Он один из немногих актеров, сумевших воплотить в своих работах образы честных и сильных духом защитников Отечества. Борис Сергеевич - создатель ряда художественных и документальных кинолент, актер, бард, активный общественный деятель. Сегодня Борис Галкин - гость «Тверской, 13».**

# СЕРДЦЕ

## ПОД ПРИЦЕЛОМ

*Тверская, 13. - 2004. - 23 сент. - 18*

**- Расскажите, как получилось так, что вы стали актером?**

- Родился я в Ленинграде в 1947 году в рабочей семье. Когда мне исполнилось 6 лет, семья переехала в Ригу, на новое место работы отца. Как и многие пацаны, с детства дружил с физкультурой - занимался акробатикой, гимнастикой, боксом, самбо. С удовольствием вспоминаю своих спортивных наставников - Алоиза Бертыньша и Леонида Лавреновича. Кстати, по самбо я получил первый разряд. С 14 лет увлеклся художественной самодеятельностью, особенно художественным чтением. Начало 1960-х годов - время поэтов «шестидесятников», собиравших на своих выступлениях целые стадионы. Именно их стихи я с удовольствием исполнял на школьных концертах. Но не меньшее влияние оказали на меня поэты, павшие в годы Великой Отечественной войны, - Кульчицкий, Майоров, Коган, Орлов... Знаете, у меня с 15 лет были сольные чтецкие программы. Считаю, что двери в театр открыла для меня любовь к поэзии.

**- Родительская воля повлияла на ваш выбор в жизни?**

- Они мне полностью доверяли (*улыбается*). Принятому решению ехать поступать в Москву в театральное училище не противились. Тем более что в Риге с ними оставалась моя старшая сестра. В столице мне необычайно повезло. Во-первых, я поступил туда, куда хотел, - в Щукинку. Во-вторых, очутился в компании однокурсников, ставших вскоре цветом отечественного кинематографа, театра и даже эстрады. Сами посудите: Нина Русланова, Леонид Филатов, Владимир Кайдановский, Ян Арлазоров... В-третьих, наши наставники по Щукинке - это таланты! Не обижая многих, назову Евгения Рубеновича Сиимонова, Юрия Васильевича Катина-Ярцева. А вообще-то учителями нашими являлись как академические, так и возникшие театры Москвы - с их прославленными режиссерами и талантливыми актерскими труппами: «Современник», «Таганка».

**- С такими учителями добиваться актерского мастерства было, наверное, непросто?**

- Да уж нелегко, особенно приезжим. Знаете, на нашем курсе было много провинциалов, хотя конкретно моя Рига, например, под понятие «провинция» не подходила. Но точкой отсчета для любого актера всегда была сценическая площадка, а реакция на выступления артистов беспристрастного зрительского зала ставила все на свои места.

**- Распределение, видимо, у вас прошло столь же успешно, как и поступление. А далее - нелегкая актерская судьба?**

- Я пошел к Валентину Петровичу Плучеку в Театр сатиры. Вопрос распределения со мной был решен еще на четвертом курсе, как, впрочем, и с большинством моих однокурсников. В Театре сатиры за 2 года сыграл 10 ролей, в том числе в четырех премьерных спектаклях. Поводов для недовольства с моей стороны не было. Но в 1971 году я ушел. Остановить было невозможно, но и бесследно для меня этот уход не прошел.

**- Ушли во что-то молодое и перспективное?**

- Таганку уж очень любил. И до сих пор Любимов - для меня пример театрального режиссера. На этой сцене прослужил шесть лет. Именно в Таганке прошло мое актерское возмужание, здесь испытал творческий восторг. Считаю, что в основном мои планы как театрального артиста в значительной мере реализовались. Хотя были и неудачи как мои, так и театра в целом. К такому причисляю постановку спектакля «Мастер и Маргарита».

**- Да и в кинематографе не все ладно с этим булгаковским шедевром.**

- К сожалению или к счастью, слишком сложен материал романа для его воплощения в театре и кино...

После Таганки поступил на Высшие режиссерские курсы. Свой дипломный спектакль «И поплывет камень» ставил в Театре Маяковского.

**- И впоследствии стали сами снимать кинофильмы?**

- В 1980 году вышел мой первый фильм «И будем жить!», где автором сценария выступил знаменитый теперь Александр Рогожкин. Тремя годами позже я поставил киноленту «Поручить генералу Нестерову», посвященную военным строителям. 12 лет назад совместно с женой, художником-постановщиком Еленой Демидовой-Галкиной, организовали студию «ВСЕ». В нашем активе разнообразные киноработы. Назову только две - «Помнишь запах сирени», «Черный клоун». В работах мы стараемся откликаться на болевые точки страны, показать истинных героев нашего времени, как, например, в документальном фильме «Смерти нет» о событиях в Чечне.

**- Вы известны многомиллионной зрительской аудитории как актер кинематографа, сыгравшего большое число ролей людям в погонах. Насколько вам дорога тема служения Отечеству?**

- Мой отец, Сергей Михайлович, прошел 3 войны - финскую, Великую Отечественную и «зацепил» еще манчжурский поход в августе 1945 года. Про таких, как он, и его друзей-фронтовиков говорили - «пахари» войны. Это было удивительное

поколение! Вспоминаю их лица, понимаешь: какое душевное единение сохранялось среди них в течение многих лет! Да и называл я знакомых отца и в детстве, и спустя много лет не по имени-отчеству, а дядями, как своих родных. Так вот это поколение работало так же, как и служило, как и сражалось. Их идеалы запали в мою душу на всю жизнь.

**- Ваши киногерои в погонах - люди романтические. Как вы сами к этому относитесь?**

- Романтические образы в кино - это суженное понятие. В своих работах я старался показать реальных, живых солдат и офицеров, которым присущи вдохновение, пламенные порывы души, которые полны здорового азарта

при выполнении поставленных задач.

**- Вашими партнерами в военных фильмах было много любимых народом артистов. С кем вы работали с особым удовольствием?**



- С Владимиром Гостюхиным, Михаем Волонтиром, Георгием Юматовым. Выражаясь нынешним сленгом, по твердой человеческой убежденности, по творческой одаренности - эксклюзивные личности, самородки. Гостюхин для меня - актер, воплощающий истинно русский национальный характер. Поэтому ему удалось образы военачальников: плоть от плоти народа генерал Горбатов, атаман Платов. В ходе съемок меня всегда удивляло чуткое отношение к партнерам этого внешне сурового человека. Михай Волонтир тоже яркое самобытное своим удивительным характером. Его сердечность, добропорядочность известны многим. Не могу не упомянуть Олега Александровича Стриженова, сумевшего в кино воплотить благородные образы русского офицера. Я считаю его человеком глубокой культуры и таланта общения.

**- Самый традиционный вопрос - ваши ближайшие творческие планы?**

- В планах студии «ВСЕ» готовится телепроект «Люди, города, монастыри России в войне и в мире». Нами накоплен огромный материал по результатам поездок по Московской, Ленинградской, Смоленской, Новгородской, Псковской областям. Там, где в 1941 - 1944 годах проходили ожесточенные бои. Сколько вскрывается интересных судеб, фактов! Но пока на реализацию проекта элементарно не хватает денег!

**Беседу вел Владимир ЧЕРЕДНИК**