

МУЗЫКА ДАРИТ РАДОСТЬ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
КОМПОЗИТОРА К. ГАЛКАУСКАСА

ДЛЯ НАРОДНОГО — артиста Литовской ССР, кавалера орденов Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» Константина Галкаускаса жизнь и труд были неотделимы, и жил он, пока мог трудиться. Но главное, что питало его энергию, — это осознание общественной функции искусства, осознание его необходимости. Композитор свое творчество и большую общественную деятельность посвятил широким массам слушателей и любителей музыки. Его не увлекла острота конфликта в борьбе добра и зла, выявление резких контрастов света и тени, красивого и безобразного. Из всех эстетических категорий он выделял прекрасное и в приобщении слушателей к нему видел главную цель искусства. Композитор не мучил сомнения, противоречия. Он постоянно и точно ориентировался на избранные эстетические позиции, сформировавшиеся в годы учения.

Первые шаги К. Галкаускаса в искусстве выявили его разностороннюю творческую одаренность. Он выступает как декламатор и актер, пианист и певец, дирижер и руководитель самодеятельных коллективов, создает музыкальные произведения и стихи. Проба сил была не только поиском собственного пути, но и периодом накопления средств творческого общения со слушателями. В юношеском увлечении театром, скрепившем, как известно, дружбу Галкаускаса с его сверстником, великим русским артистом В. Качаловым, с которым он играл на любительской сцене, проявился его природный артистизм.

Непродолжительное обучение в Вильнюсском музыкальном училище не дало К. Галкаускасу

подготовки, необходимой для деятельности пианиста-солиста. А потому он выступает только в ансамблях. Обладая приятным баритоном, юноша с успехом пел в любительских концертах арии из опер Р. Вагнера, А. Тома, собственные романсы. Владение фортепьяно и голосом помогло в дальнейшем композитору в творческой работе.

Уже в ранний период музыкальной деятельности К. Галкаускас считает важнейшим доступность музыкального языка и четко определяет народное творчество, как основу профессионального искусства. В 1902—1907 годах в летние месяцы вместе с поэтом и фольклористом Станиславом Дагилисом он собирает в окрестностях Биржай литовские песни, которые позже использует в некоторых своих произведениях.

Принципы реалистического искусства, которыми композитор руководствовался на протяжении всего творческого пути, сформировались в период занятий в классах композиции и специальных теоретических дисциплин Петербургской консерватории (1902—1908 гг.) под руководством выдающихся мастеров русской школы — Н. Римского-Корсакова, А. Лядова и А. Глазунова. Модернистические течения начала XX века не оказали влияния на литовского композитора.

К. Галкаускас писал мелодичную, традиционно благозвучную музыку, основанную на классической гармонии. В известных любителям музыки по концертным исполнениям и радиопередачам фрагментах из оперы «Цыгане» (по поэме А. Пушкина на собственное либретто), симфонии «Москва», Полонезе для симфонического оркестра, Двух пьесах для струнного оркестра, квартете, фортепьянных вариациях на литовскую народную тему «Народная сказка» и других сочинениях преобладают образы светлые: лирические и празднично-торжественные, утверждающие чувство радости жизнью.

Основывая на этих принципах и свою педагогическую работу, композитор сначала преподавал теоретические предметы в Вильнюсском музыкальном училище при отделении Русского музыкального общества, затем как учитель игры на фортепьяно — в литовской гимназии в период, когда Вильнюс был захвачен польскими legionерами, и, наконец, как профессор Госконсерватории Литовской ССР. Высокой просветительской цели была подчинена также обширная дирижерская деятельность композитора. Концерт, состоявшийся под его управлением 29 ноября 1909 года, вошел в историю литовской музыкальной культуры как первое выступление по-

стоянного симфонического оркестра в Вильнюсе. Создание оркестра представляло серьезную трудность, и на первых концертах помощника К. Галкаускаса — дирижера Л. Роговского слушателями овладевало неприятное чувство: «Дотянут ли до конца, не разойдётся?». К. Галкаускас вел оркестр надежно и уверенно. Он знакомил вильнюсцев с симфоническими произведениями Л. ван Бетховена и Ф. Шуберта, Р. Вагнера и Ф. Мендельсона, П. Чайковского и Н. Римского-Корсакова, А. Лядова и А. Глазунова, проявляя при выборе программ обширные знания литературы, большую музыкальную эрудицию.

16 апреля 1919 года К. Галкаускас проводит первый симфонический концерт в Советской Литве, начав его с исполнения «Интернационала». Программа была составлена из произведений композиторов разных национальных школ, а афиши рекламировали концерт на пяти языках. К. Галкаускас хорошо чувствовал силу музыки, способную объединять народы. Читая лекции, например, он всегда принимал во внимание национальный состав аудитории. Обычно, разучивая с детьми мелодии песен, для лучшего восприятия музыки он разрешал петь на родном языке, и тогда многоязыкая речь сливалась в оригинальном, но дружном хоре.

В трудное для литовского искусства время захвата Вильнюса панской Польшей К. Галкаускас значительно расширил свои функции преподавателя музыки — он не только обучал желающих игре на фортепьяно, но и организовал оркестр, постоянно устраивал открытые концерты и циклы лекций-концертов, пропагандируя литовскую музыку. Композитор подготовил и провел вечера, посвященные М.-К. Чюрленису, выступил в печати с серией очерков под общим названием «Силуэты литовских композиторов», посвященных М.-К. Чюрленису, Ю. Науялису, Ч. Саснаускасу, С. Шимкусу и другим авторам.

Десятки лекций прочитал композитор школьникам и молодежи, трудящимся и красноармейцам. Его большая общественная музыкальная деятельность сливалась с общенародными, государственными интересами. Поэтому Вильнюсским революционным комитетом в 1919 году К. Галкаускасу было поручено возглавить музыкальную секцию при отделе народного просвещения. Представленный им конструктивный план развития музыкального искусства показал глубокое понимание проблем культурного строительства в Советской Литве.

Бессменный с 1950 года член Вильнюсского городского Совета депутатов трудящихся, Константин Галкаускас всю жизнь как верный гражданин служил своей Родине, а как художник преданно и постоянно отстаивал гуманистические принципы реалистического искусства — он верил, что музыка дарит человеку счастье.

М. АЗИЗБЕКОВА,
кандидат искусствоведения.