



ИМ РУКОПЛЕСКАЛИ В ИТАЛИИ

Поездки нашего балета за рубеж давно перестали быть исключительным явлением: не раз в году доводится встречать и провожать нашу балетную пару — Леонору Куватову и Радика Зарипова, а недавно по приглашению Общества дружбы Италия — СССР выезжали за рубеж Лиля Валиева и Алик Галичанин.

Выступление наших солистов открывало концерт. «Прима-балерина Башкирского театра — так меня объявляли в Италии, — улыбается Лиля и поспешно со смущением добавляет, — там нас всех так рекламировали».

А почему бы и нет? Лиля и Альберт танцуют ведущие партии на сцене театра — Одетту-Одиллию и Принца Зигфрида в «Лебедином озере», Жизель и Альберта в «Жизели», Спартак и Фригию в «Спартаке»... Несмотря на молодость, у них есть опыт успешных совместных выступлений на фестивале «Молодой балет России» в Куйбышеве, Днях культуры РСФСР в

Таджикской ССР, которые и послужили поводом для приглашения молодых солистов в итальянскую поездку.

Кроме них, советское балетное искусство представляли три пары: Гордеев (Москва) — Кузнецова (Новосибирск), Асадов (Новосибирск) — Лебедева (Горький), Воробьева — Веденеев (Свердловск). Вся нагрузка большого концерта в двух отделениях распределялась на четыре балетные пары, у Лили с Аликом было по два выхода в каждом отделении — они танцевали адажио из «Пахиты» Л. Минкуса, па-де-де из «Жизели» А. Адама, адажио из «Журавлиной песни» Л. Степанова и Седьмой вальс Ф. Шопена. А в иные дни было по два концерта для публики искушенной, знающей толк в балете — словом, есть от чего почувствовать всю силу ответственности и серьезности происходящего. Да еще и объявляют — первые балетные танцовщики театра! Нужно соответствовать... Они и старались

соответствовать — за одиннадцать дней выступили в четырнадцати концертах, работали на пределе возможности.

...Был момент, когда Алику Галичанину завидовала вся группа: его пригласила для участия в своем бенефисе итальянская балерина Маргарита Парилла. К сожалению, не сладилось — не были утрясены формальности, связанные с продлением срока поездки. Не сладилось, но ведь и сам факт приглашения достаточно красноречив!

Еще недавно они бродили по Риму, восхищались творениями Рафаэля, фресками Микельанджело в Ватикане, касались ступни священной статуи Св. Петра, отполированной грешниками до ослепительного блеска... А затем были гастроли в Ульяновске. Их имена привычно значились в программках спектаклей родного театра.

Г. ГАЛИМОВА.