

1978



Передо мной веером семь фотографий. Семь героинь из спектаклей Вышневолоцкого театра драмы, сыгранные молодой актрисой Валентиной Галич. Но как они не похожи друг на друга!

Вот она в роли Инги из «Соловьиной ночи» В. Ежова. Белокурая, с густой челкой до бровей. Глаза затравленного звереныша, напряженно сомкнут рот...

Я помню премьеру. Она шла осенью в начале нынешнего юбилейного сезона театра.

...В притихшем после канонады парке немецкого городка, как ни в чем не бывало, надрываются соловьи. И она, Инга, дочь павшего на Восточном фронте немецкого учителя, потерявшая мать во время бомбежки, скованная страхом перед

русскими, оказывается по воле случая с глазу на глаз с советским солдатом. Обмазавшая, как и ее родина, фашистами, она пока еще не знает, что русские никогда не стреляют в беззащитных. Больше смерти боясь надругательства, она бросается в реку...

И так уже вышло, вместе с Петром Бородиным (артист Д. Хлопонин) мы, зрители, спасали немецкую девушку, молили его не оставлять Ингу, не обрывать ни точку родившегося в ней доверия к русскому солдату. Мы следили за тем, как происходит чудо, как светлеют ее глаза, как распрямляется фигура, как преодолев себя, теперь уже она, Инга, идет выру-

чать из беды Бородина.

Соловьи и любовь, и жизнь.

— Господи, пусть ему будет хорошо! — молится девушка. — Я прошу, если нужно,

вступила во второй свой творческий сезон. Ее Марчелла — простая итальянская девушка, которая знает преданность и любовь.

Алла Орешко в «Синих дождях», Али-

высокой ноте, мягко и стремительно двигаясь по сцене, и не впадая в банальность, не наскучить зрителю. Надо очень любить роль.

Инга из «Соловьиных ночей» и Фениса из «Хитроумной влюбленной». Инга психологически сложнее, но и ближе актрисе по духу и времени. Она, в общем-то, своя девчонка. Но Фениса пришла на сцену из толпы лет, из другой страны и другой эпохи. Как она должна двигаться, садиться, петь, танцевать...? Задача для актрисы не легкая... — надо думать, искать. Актер и роль, словно сямские близнецы, всегда бок о бок. Ходят по улице, всматриваются в лица людей: «Как ты поведешь себя в этом случае, а как ты?».

Теперь уже позади и «Хитроумная влюбленная», не раз поразившая вышневолочан за нынешний 75-й театральный сезон. Вот Фениса — Валентина Галич смотрит с портрета: блестящий наряд, драгоценные побрякушки. Но это внешнее, а под длинными ресницами,

в глазах затаилась и мягкая женственность и коварство. Нет, не проста Фениса — любовь и хитрость. Не знаешь, что и ждать: то ли «сахарным» подарит словцом, то ли острым, как жало, уколует.

Зритель полюбил «Хитроумную». Это, пожалуй, самый посещаемый спектакль сезона. Что же это, если не признание, если не удача молодой актрисы и ее товарищей-актеров?!

Творческий возраст Валентины Галич не велик, как и жизненный опыт. Третий сезон — только еще проба себя, испытание сил. Хорошо, что к ней уже пришло то, о чем многие актеры не сразу догадываются — понимание, что с одними способностями большой высоты не взять. Каждая актерская удача — это большой труд, поиск.

Е. КОТИНА.

НА СНИМКЕ: актриса Вышневолоцкого театра драмы Валентина Галич.

Фото С. МИХЕЕВА.

## ПУТЬ К УДАЧЕ

возьми мою жизнь, лишь бы люди жили, как люди.

Инга Галич так искренна, так беззащитна в своем горе. И веришь в ее перерождение. Эта девочка теперь знает, что делать. Она непременно разберется, кто кто прав и кто виноват.

...А с этого фотоснимка смотрит Марчелла. В темных лучах ее сидят бесенята. Марчелла в спектакле «Легенда о Паганини» В. Балашова — роль второстепенная. Но у молодой актрисы нет разграничения на заглавные и второстепенные роли, есть героиня, которую надо понять, почувствовать, и дать ей сценическую жизнь. С этой ролью Валентина Галич

са в комедии «Временный жилец», Кира в «Обыкновенном человеке», Наташа в «Юности отцов». Их тепло приняли зрители, а это немало для молодой актрисы.

— С удовольствием играла Тюку-котенка в сказке нашего режиссера В. Синицына «Про Ивана Садовника и Царицу-Разруху».

Признаюсь, удивила меня Валентина. Это после Инги и «Хитроумной влюбленной».

— Вообще, люблю «голосовые» роли. Они и трудные, и интересные.

Котенок Тюка, действительно, дался легко. Попробуй-ка «играть» голосом, попросту в течение всего спектакля мяукать на