

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРА
И ЖИЗНЬ

от

15 НОЯ 1959

г. Москва

Газета №

Восстановить хорошую традицию

ТРУДНО переоценить ту роль, которую играет Всероссийское театральное общество в жизни и деятельности театральных работников Советского Союза. Здесь и творческая, и материальная помощь, и консультации, выставки, вечера встреч с мастерами театра и представителями смежных родов искусств и науки, конференции зрителей и т. д. Все это, впрочем, общеизвестно, и сейчас хочется говорить о другом. Мне кажется, что в последние годы как-то так получилось, что один из отрядов деятелей театра оказался в стороне от работы ВТО — я имею в виду драматургов. Я даже не знаю, входит ли кто-нибудь из ведущих драматургов в совет ВТО. А ведь по самому роду своей деятельности мы — пишущие для театра — не можем быть в стороне от жизни театральной общественности, у нас одни интересы, общие задачи и цели, общие радости и огорчения.

Мне вспоминается хорошая традиция читок авторами своих новых работ, которые организовывал кабинет советского театра и драматургии, — читок, неизбежно вызывавших горячие и весьма плодотворные споры, помогавших завязать настоящую творческую дружбу между драматургом и работниками театра.

Почему они, эти читки, прекратились или почти прекратились? Может быть, кому-то пришло в голову, что такие, мол, мероприятия будут дублировать работу Союза писателей?! Вряд ли это соображение серьезно!

И сегодня мне хочется пожелать, чтобы в самом скором времени были возрождены **хорошие старые** традиции и найдены **хорошие новые** формы участия драматургов в жизни и деятельности ВТО.

Александр ГАЛИЧ