

Моей новостной-  
1988 - 20 марта  
(с. 12)

## АФИША

театре-студии «Третье направление». Третье направление в данном случае — это музыкальные произведения, не относящиеся ни к классике, ни к эстраде. В частности, авторская песня.

О ленинградской девчонке, посланной в тридцатые годы в далекую Караганду, можно было бы, наверное, снять двухсерийный фильм — но все, о чем он мог бы нам рассказать, спето и сыграно актрисой Ольгой Гапеевой в считанные мгновения, так же, как знаменитые «Облака плывут, облака», пронзительно прозвучавшие со сцены в исполнении Николая Гриднева.

То, о чем пел Галич, сегодня открыто обсуждается на страницах газет. Быть может, сегодня мы знаем о размахе сталинских репрессий даже гораздо больше, чем знал он. Уже найдено точное слово «застой» и для определения характера времени, все нелепости которого отражены в комическом, вернее же сказать, в трагикомическом цикле его песен. Мы смеемся над этими нелепостями, но и смеясь понимаем, что пером поэта никогда не водила ненависть. Только любовь. Только сострадание. Только вера, что справедливость рано или поздно восторжествует.

Кто может точно назвать день, когда входит в нашу жизнь то или иное произведение? Но можно сказать, когда оно к нам возвращается. Однажды мы проходим по городу — и встречаем афишу, открываем журнал — и видим имена, фотографии, названия... И вдруг звучит со сцены Дома культуры имени Чкалова: «Когда я вернусь, когда пробегу, не касаясь земли, по февральскому снегу, по еле заметному следу к теплу и ночлегу, и, вздрогнув от счастья, на птичий твой зов оглянусь — когда я вернусь...»

Татьяна ХЛОПЛЯНКИНА.



● ПРЕМЬЕРА

# КОГДА

# Я

# ВЕРНУСЬ...

Кто может точно назвать день, когда вошли в нашу жизнь песни Булата Окуджавы, Александра Галича, Владимира Высоцкого? Ими был насыщен воздух, которым мы дышали.

Потом каждому из поэтов выпала своя судьба — Галичу, быть может, самая горькая. Он уехал за рубеж и был там несчастлив: я не верю, что можно быть счастливым на чужбине. В 1978 году Галич умер в Париже. Одна из последних его песен — «Когда я вернусь!» — написана перед отъездом, но кажется, что дошла до нас из какого-то невысказанного далека и похожа на рыдание.

«Когда я вернусь!» — так называется спектакль, поставленный режиссером Олегом Кудряшовым по мотивам песен Галича в московском