

# ДОЛГАЯ ДОРОГА К ДОМУ

● О судьбе «поющего поэта» А. Галича

**А**ЛЕКСАНДР ГАЛИЧ. В конце семидесятых его песни знал каждый дворовый гитарист. У многих это имя ассоциировалось со словом «измена» — уж очень часто оно мелькало в передачах различных «голосов». Сегодня стихи Галича публикуют самые популярные журналы, вновь звучат его песни.

Родился Александр Аркадьевич Галич в 1918 году в Днепропетровске, в 19 лет окончил театральное училище. Работал актером, режиссером, успешно занимался литературной деятельностью. В Великую Отечественную войну — Галич актер фронтового театра. Им написаны пьесы «Город на заре», «Вас вызывает Таймыр», сценарии ряда фильмов, в их числе «Верные друзья», «На семи ветрах», «Государственный преступник». В послевоенные годы А. Галич был принят в Союз писателей и Союз кинематографистов СССР, его творчество отмечено рядом премий.

С середины 60-х начинается второй этап жизни Галича, связанный, с одной стороны, с его стремлением проанализировать и осмыслить свою молодость, эпоху 30—40-х годов. А с другой стороны, с увлечением

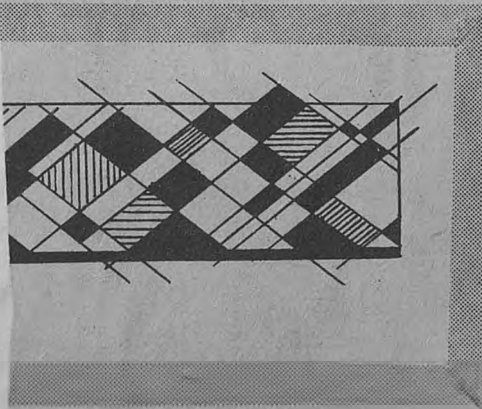
Постепенно обозначился конфликт между ним и руководителями творческих союзов. К этому прибавились и семейные неурядицы. В 1974 году Галич, исключенный из СП и СК СССР, ходатайствовал о выезде в Израиль, якобы для воссоединения с родственниками. Разрешение на выезд ему было предоставлено, и он покинул нашу страну. Но в Израиль не поехал, а остался в ФРГ. Так наступил последний, трагический этап в жизни Галича.

В Западной Европе Галич не нашел себя ни как писатель, ни как поэт, ни как драматург, ни как кинематографист. Используя трудное материальное положение Галича, враждебные нашей стране силы прибрали его к рукам и вынудили участвовать в активных антисоветских кампаниях. Галич вступил в члены печально известной антисоветской организации Народно-трудовой союз (НТС). Принял предложение директора радиостанции «Свобода» стать советником по культурным вопросам этой станции, засоряющей эфир по прямой указке и на деньги ЦРУ.

Вскоре после этого назначения Галич начал тяготиться общением, как он говорил, «с бывшими», впал в депрессию, запил. Его хозяева сделали соответствующие оргвыводы: «Галич перестал хорошо работать». Принимается решение о его понижении и переводе рядовым сотрудником секции радио «Свобода» в Париже, где он попал под прямую опеку сотрудников ЦРУ В. Ризера и М. Ралиса. Галич пытается протестовать, но бесполезно. Как свидетельствовали его знакомые, он все настойчивее изъявлял желание «все бросить и хоть пешком идти на Родину».

Но вернуться ему было не суждено. 15 декабря 1977 года жизнь Галича оборвалась. Радиоголоса сообщали, что смерть наступила от поражения электрическим током в результате «неправильно включенной антенны телевизора». Случайная смерть — таково официальное заключение медицины.

Однако смерть А. Галича вызвала на Западе различные версии. Выказывались и утверждения, что с Галичем почиталось ЦРУ за его намерение вернуться в Советский Союз.



сочинительством авторских песен. Но эта сторона творчества Галича в то время официального признания не получила. Его песни распространялись в магнитофонных записях, да и по своему критическому, а порой и остро-сатирическому содержанию не могли рассчитывать в те годы на официальное признание. «Толстые» журналы Галича-поэта не печата-