

П О Э Т И В Р Е М Я

Вел. Ленинград.
-1979. - 30 стр.

Камерная филармония, возникшая из филармонического отдела Ленконцерта, открыла сезон моноспектаклем «Судьба Александра Галича». Премьера состоялась в Ленинградском концертном зале. К чести создателей спектакля (артист Л. Мозговой, гитарист А. Жаков, режиссер К. Черноземов, художник А. Пастернак), длившегося более двух часов, он пролетел как одно мгновение.

Скупая сценография спектакля будит нашу историческую память незабвенным хрущевским лозунгом (обещавшим, что нынешнее поколе-

ние советских людей будет жить при коммунизме), безликими портретами вождей и обнаженным человеческим торсом в анатомическом разрезе, который по ходу действия облачается в одежды белые или же в памятные всем чиновные костюмы.

В интерпретации Леонида Мозгового судьба поэта — это судьба страны, таящая в себе трагическую двойственность. Противоречив и сам Галич — лауреат многих премий, автор знаменитой пьесы «Походный марш», названной им самим «романтической мурой», и — создатель траге-

дии «Матросская тишина», сломавшей ему жизнь и вместе со стихами ставшей причиной его изгнания из страны, но не из русской литературы.

Актер сумел прийти к большим обобщениям. Следуя за ним по колдобинам жизни Галича, мы сгибаемся под тяжестью знания, пришедшего к нам недавно, еще непсиного и до конца не осмысленного, не превратившегося в познание. Ныне, когда многие, движимые лучшими чувствами, прикасаются к ставшим святыми судьбам и делают это немело, поверхностно, значи-

тельность этого спектакля бесспорна. Едва начав свою жизнь, он превращается в документ нашего времени.

Философское осмысление личности Поэта во времени — достоинство режиссуры Кирилла Черноземова. Теперь с уверенностью можно говорить, что он создает свою школу на литературной эстраде, как уже создал ее в своей театральной педагогике. При сегодняшнем режиссерском дефиците — это важный момент нашей художественной жизни.

Г. ВАСИЛЬЕВА