

Аудиторские - издание ЛИТАК - 1992. - с. 10.

Когда я вернусь...

"Понимаю, что просьба тщетна,
Поминают — поименитей!

Ну, не трезною, так хоть чем-то,

Хоть всухую, да помяните!"

А. А. Галич.

15 декабря 1977 года трагически оборвалась жизнь заме-

чательного русского поэта, писателя, автора-исполнителя, одного из "отцов" авторской песни — Александра Аркадьевича Галича. Многие годы не только творчество Александра Галича, но само имя его находилось под запретом. Отлученный от Родины, исключенный из Союза писателей и Союза кинематографистов Александр Галич погиб в чужой стране при невыясненных обстоятель-

ствах, так и не дождавших реабилитации неизвестно за какие преступления. Но пути истории неисповедимы. И сегодня имя и творчество Александра Галича — это не "сноска", написанная "дошлым историком", а замечательная глава в истории нашей культуры. Так уж вышло, что "именитых" когда-то, поминают сейчас недобрым словом, а те, кто был вычеркнут из всех энциклопедий, возвращаются. Многие, увы, посмертно.

В нашем институте, на кафедре режиссуры театрализованных представлений преподает дочь А. А. Галича — Алена Александровна Архангельская-Галич. Она рассказала нам о том, с каким трудом, преодолевая какие препятствия возвращалось имя ее отца в отечественную культуру.

А. А.-Г. "До сих пор не известная загадка гибели отца. Официальная версия — несчастный случай. Я сама придерживалась ее до 1991 года, пока не побывала в Париже и не поговорила с очевидцами. Французская полиция закрыла дело по просьбе вдовы. Ни тогда, ни теперь у них не вызывают сомнения обстоятельства гибели отца. У меня же сложилось совсем другое мнение. Не прожив и трех лет в Париже, Александр Галич погиб именно в тот момент, когда на 15 минут остался один в квартире (А. А. Галич был убит электри-

ческим током — ред.). Вероятно, мы никогда не узнаем всей правды о его гибели, так же как и о смерти А. Меня и И. Талькова.

До 1987 года имя А. Галича вообще не упоминалось в Советской прессе. Официальная печать упорно старалась забыть о его существовании. И лишь в декабре 1987 года в "Московских новостях" появилась одна фраза: "зачинатели авторской песни — Окуджава, Галич, Высоцкий". Вот один пример, как расправлялись с теми, кто пытался сохранить память об отце. Еще летом 1987 года в клубе "Красный пролетарий" был негласно проведен вечер памяти А. Галича. По цензурным соображениям он назывался "Поэты 60-х", но был полностью посвящен творчеству отца. После этого директор дворца Владимир Зубрилин был снят с работы. И лишь спустя почти год подобные вечера стали проводиться открыто."

В конце 1987 года (впервые в Советском Союзе) было отменено решение об исключении Б. Пастернака из Союза писателей. Это позволило А. А. Архангельской-Галич подать аналогичное заявление об отмене решения об исключении А. Галича из Союза кинематографистов. Заявление пролежало "под сукном" четыре месяца, пока кинематографисты решались удовлетворить просьбу.



Наконец, в мае 1988 года решение было принято единогласно. Затем А. Галич был восстановлен в Союзе писателей.

Лишь в 1988 году, спустя 11 лет после смерти А. Галича, его неизвестные произведения увидели свет на Родине: в журнале "Театр и жизнь" печатается "Генеральная репетиция", сдается в набор первая книга стихов. В том же 88-м была создана комиссия по литературному наследию А. Галича. В нее вошли Б. Окуджава, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский и другие известные писатели. Сейчас, в преддверии Нового года, в издательстве "Глагол" выходит новая книга, в которую войдут выступления А. Галича на радио "Свобода", его открытые письма в защиту многих людей и неизвестные ранее стихи.

Всего за последние годы вышло шесть книг и четыре пластинки, готовится сборник киносценариев. Конечно — это лишь малая часть из того, что написано Александром Галичем.

В нашем институте силами студентов III курса, на котором преподает Алена Александровна, ставится курсовой спектакль по роману А. Галича "Блошинный рынок". Свои силы эти студенты уже проверили в прошлом году, подготовив отрывки по драматическим произведениям А. Галича: "Матросская тишина", "Вас вызывает Таймыр", "Август" и другие.

В заключение Алена Александровна предложила через нашу газету всем, кто любит работать с архивами, помочь комиссии по литературному наследию А. Галича в ее работе.

Подготовила к публикации С. Бельская.

