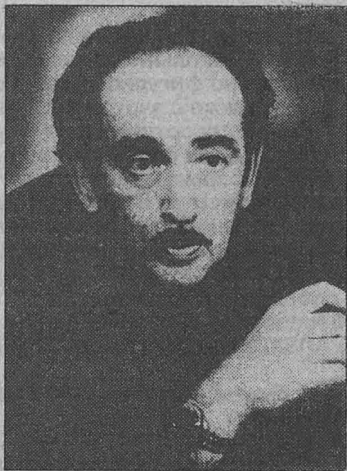


Горькая ирония, длинные рассказы

Исполнилось 20 лет со дня смерти Александра Галича. Преуспевавший советский сценарист и драматург, Галич стал знаменит не только благодаря верноподданническим фильмам и пьесам. Известность ему принесли авторские песни — он стал одним из основателей целого направления русской лирики, которое можно обозначить как «антисоветский политический шансон». Галич ввел в авторскую песню повествовательную, почти прозаическую интонацию. Выучка кинематографиста словообязывала его в каждой песне рассказать историю — времена были невеселые, и истории все больше выходили грустные. Сейчас темы Галича — лагеря, вообще кафкианская советская вселенная — требуют, может быть, специального усилия, чтобы к ним обратиться. Но если это усилие сделать, оказываешься заморожен этим надтреснутым речитативом, сагой, спетой так, будто это частушка.

Слава протестующих и саркастических песен в какой-то момент даже перевесила официозные заслуги Галича. В 1974 году он эмигрировал во Францию, в последние годы жил в Париже, где и был похоронен на кладбище Сен Женеьев дю Буа.

Что касается творчества Галича — теперь маятник общественного внимания, кажется, пошел в другую сторону. Во всяком случае, вероятность увидеть по ТВ фильм «Верные друзья» по сценарию Галича и услышать, соответственно, «Плыла-качалась лодочка» куда выше, чем вероятность обнаружить в окружающей звуковой действительности, скажем, его песню «Караганда».



Михаил Новиков

КоммерсантЪ в-дайги, 1997.
- 16 ден. + с. 13