

25 ЛЕТ назад, 15 декабря 1977 года, при так и не выясненных до конца обстоятельствах в Париже умер один из самых ярких поэтов XX века Александр Галич. Пик его популярности пришелся на 60-е годы - эпоху кухонных разговоров, когда люди искали правду не в одноименной газете, а в самиздатовских брошюрах и магнитофонных записях бардовских песен. За одну из таких пленок Галич заплатил очень высокую цену. О том, как сложилась судьба поэта, "Суперзвездам" рассказала его дочь, Алена Галич.

Александр

# КТО УБИЛ АЛЕКСАНДРА ГАЛИЧА?



## ТЕАТРАЛЬНО-ФРОНТОВОЙ РОМАН

Я БЫЛА папиной дочкой. Мои родители рано расстались, и я долго воспитывалась отцом. Моя мама, актриса Валентина Архангельская, в 1941 году закончила в Москве театральное училище. Сколько я ее помню, она всегда все делала в последний момент, летела куда-нибудь сломя голову. Это свойство характера однажды спасло ей жизнь. В самом начале войны ее курс еще оставался в Москве, хотя театр уже был эвакуирован. И она должна была дежурить на крыше Вахтанговского театра - сбрасывать зажигательные бомбы. Она опоздала, бомбежка уже началась, и ее не пустил к театру милиционер. Когда же она подбежала туда, здания уже не было. Это было прямое попадание. Погиб один из основателей театра актер Куза. После этого ее эвакуировали в маленький городок Чирчик под Ташкентом, где режиссер Валентин Плучек и драматург Алексей Арбузов собирали остатки своей театральной студии. Отец перешел к ним еще в 1940 году после смерти Станиславского. Там родители и познакомились.

Они, конечно, оба были не от мира сего. Поехали на автобусе в ЗАГС, расписываться. Всю дорогу целовались. А когда надо было выходить, чемоданчик со всеми документами и продуктовыми карточками исчез. Так что расписались они уже позже, в Москве. Завтракать молодожены ходили в "Националь" - там актерам давали бесплатную манную кашу и хлеб. Они всегда хитрили и говорили, что их пришло больше, чем на самом деле. Лишнюю порцию делили на всех.

Всю войну родители промотались по фронтам со спектаклями. В студии играл и Зиновий Гердт, жены

Плучека и Арбузова. Татьяна Евтева, жена Арбузова, потом вышла замуж за Константина Паустовского. А я родилась, когда театр расформировали. Мы жили с бабушкой, папиной мамой, в большой пятикомнатной квартире на Малой Бронной. Маме, конечно, хотелось самостоятельности. Плучеку обещали театр, но все не давали, и она уехала в Иркутск. Я осталась с папой. Он тоже собирался поехать за ней завлитом театра - мама умела его уговорить. Но тут как раз его новую пьесу "Вас вызывает Таймыр" взял только что открывшийся Театр сатиры, и он написал маме: "Валентина, возвращайся". Мама не вернулась. Меня на два месяца возила к ней нянька, а мама в Москву приехала только через полтора года. И неожиданно узнала, что у папы роман с Ангелиной Прохоровой. Она тут же поставила вопрос о разводе. Папа пытался ее убедить, что надо сохранить семью - ради дочки. И это послужило последней каплей: "Если только ради Алены, то и сохранять нечего!" Если бы он тогда сказал: "Ради нас с тобой", все могло бы быть по-другому.

Потом, уже спустя много-много лет, когда мама показала мне всю свою переписку - и не только с папой, - я робко ей сказала: "Но мам, у тебя же в Иркутске тоже был роман..." На что она мне чисто женски ответила: "А это не имеет значения!" В одном театре с мамой играл ставший потом знаменитым своими фильмами ("Бриллиантовая рука", "Кавказская пленница") Леонид Иович Гайдай. Он был в маму влюблен. Пока я была в Иркутске, занимался мной именно он. Он тогда был начинающим актером, а мама - примой. Потом она отправила его учиться на режиссера. Он приезжал к нам в Москве и жаловался на маму, а

папа его успокаивал: "Пойми, Ленья, она же актриса". Со временем страсти успокоились, и они даже дружили семьями.

Расставшись, родители больше не виделись. Хотя общих друзей было очень много. Тот же Арбузов, с которым папа потом поссорился, Плучек, Любимов, который ухаживал попеременно за мамой и Людмилой Целиковской, известный киносценарист Михаил Львовский. Львовский очень любил их обоих, был влюблен в маму еще с детства. Во всех своих сценариях он описывал историю их отношений. Его фильм "В моей смерти прошу винить Клаву К." - это все о нем и моей маме. Она - Клава. Он - мальчик, влюбленный в нее с детского сада. На роль подобрали похожую на маму девочку. Даже учительницу в фильме звали так, как в жизни. И сцена, где Клава в хоре только рот открывает, но зато стоит в первом ряду, потому что красивая, - это тоже все о маме, она плохо пела. А мальчик, который появляется у Клавы позже, - это мой папа. Только в жизни он появился значительно позже.

## ЗАПОМНИ, НО НИКОМУ НЕ ГОВОРИ

Я ОЧЕНЬ хорошо себя помню с 2 лет. Шла генеральная репетиция "Таймыра", и меня, всю разряженную, привела туда бабушка. Я чувствовала себя очень важной и взрослой. А папа схватил меня на руки, стал всем показывать, и это

1.  
Родная моя, любилась  
Только ко второй половине дня  
добралась до меня и наконец  
очень напугались, так как  
дорогу разбилась дождем и мне  
больше выжидать не пришлось  
и я пришла к вам маме с собой  
уже плакала, вы же отбывали  
очень мне расстроились.  
Вспомни, дружок поговори с ней  
говори, что маме пришло  
только на восемь дней, давай  
судьбы. Кеша, не на это  
очень прощай тебе, любилась  
моя, помни маме давай и  
поговори обо всех своих  
семьях. Не грусти, а  
умно о тебе  
было. Целуй  
тебя так.



- На фото:
1. Письмо жене в Иркутск.
  2. С дочкой Аленой.
  3. С отцом Аркадием Гинзбургом - Саше 10 лет.
  4. Актер фронтового театра.
  5. Валентина Архангельская.
  6. Алена Галич.
  7. С женой Ангелиной.