

Завтра общественность Тамбова будет отмечать пятидесятилетие со дня рождения и тридцатилетие творческой деятельности главного режиссера облдрамтеатра лауреата Сталинской премии заслуженного деятеля искусств РСФСР Владимира Александровича Галицкого. В Тамбов он приехал в 1947 году. Здесь особенно проявились его режиссерские способности. Последняя его работа — постановка спектакля «Измена» по пьесе местного драматурга Д. Деятова. Сегодня мы расскажем несколько эпизодов из детских и юношеских лет г. Галицкого.



Боевая юность

В ЗБУДОРАЖЕННАЯ революцией Россия кипела в огне гражданской войны. Вызвало, что в городах неделями дарило безвластие. А в Одессе, где жил в это время Володя Галицкий, было настоящее столпотворение. Увещанные бомбами и патронными лентами, «играли в революцию» анархисты, на улицах то и дело вспыхивали жаркие бои, и трудно было понять: кто и за что борется. И вот в такой обстановке маленькому разъездному театру, в котором вместе с суфлером отцом работал Володя, приходилось выбирать зрителей для своих спектаклей.

— Разъезжали мы по фронту, — вспоминает Владимир Александрович, — искали красноармейские части и в самых примитивных условиях ставили спектакли. Действия подчас прерывались пулеметными очередями, и тогда взрослым актерам тоже приходилось брать в руки оружие.

А когда, наконец, были разогнаны все белогвардейские банды и с русской земли ушли интервенты, у Володи умер отец. На плечи подростка легла забота о семье. В Одессе, как и во всей стране, свирепствовала безработица. Кем только ни работал в эти годы Володя Галицкий — был и портовым грузчиком, и посыльным, состоял на учете в секции подростков на бирже труда.

И вот как-то Володя услышал, что на бирже труда безработная молодежь организовала что-то вроде самодеятельного театра. Называли они себя «синеглазниками» и «агитбазниками».

Ужасное место эта биржа труда. Целыми днями тысячи людей ждали случайной работы. Дым, грязь, ругань... Казалось, какая здесь может быть культура!

Привел Володю к «синеглазникам» боевой парень, душа всей молодежи студент Павел Пресс. Владимир Александрович до сих пор вспоминает о нем, как о человеке, который

помог ему найти свое место в жизни.

Готовили свои боевые постановки «синеглазники» в маленькой, насквозь прокуренной комнатке. Соберутся человек двадцать и спорят до хрипоты. Никто не знал даже азов сценического искусства. Володя несколько дней не вмешивался в эти споры, присматривался. Потом стал давать советы, которые неискушенных в театре молодых людей просто поражали. Володе очень пригодился опыт работы в театре известного Соболевщикова-Самарина. Через несколько дней Володю, как полагается голосованием, избрали режиссером этого своеобразного театра «синеглазников».

— Интересная была работа, — вспоминает Галицкий, — сами сочиняли небольшие сценки из жизни безработных, с азартом расправлялись со всякими проходимцами. Помню, был у нас свой гимн «синеглазников»:

Мы, агитбазники,
Не кормим баснями
И не щечбем соловьем.
Мы всем рабочим
И безработным
Веселье радости несем!
Пели его везде — на самой бирже, на выездных концертах, в рабочих кварталах.

Большой популярностью у зрителей пользовались всевозможные обозрения с замысловатыми названиями. Например: «Обозрение в плане роста дня в посредбюро подростков». Увлекались всякими головкружательными буффонадами и мистериями. Смело, подчас с перегибами и ошибками, «синеглазники» несли в массы новую революционную культуру: боевой задор новой жизни, новые песни, новые взгляды. Исполнялись на мотивы популярных песенок, например, куплеты, приводившие в бешенство «всякую мещанскую сволочь»:

Ехала дама
из Амстердама.

Ей стало скверно от профинтерна.

Слушатели буквально потрясали аллодисментами помещения, в которых ставились такие спектакли. Боевую труппу Володи Галицкого облпрофсовет официально переименовал в областной театр.

А в 1928 году Владимир Александрович был приглашен в Харьков, в театр эстрады и буффонады». Назывался он «Вентилятор». И снова смелая сатира, увлекательная режиссерская работа с такими известными теперь людьми, как Шуров, Янчуков, Скалов.

— Харьковский период жизни я вспоминаю очень часто, — рассказывает Владимир Александрович, — тогда мне посчастливилось встретиться с Постышевым и Коссиором.

Во время службы в армии Владимир Александрович руководил красноармейской художественной самодеятельностью. Все подразделения готовились к всеукраинской красноармейской олимпиаде. Галицкий со своим коллективом подготовил очень интересное обозрение о новобранцах и акробатический «физкультураттракцион». В Киеве на просмотре были Коссиор и Постышев. Программа понравилась прославленным коммунистам. После концерта они горячо благодарили красноармейцев. Самодеятельность труппы Галицкого заняла на этой олимпиаде первое место.

Много интересного и волнующего сделал за полвека Владимир Александрович. А сколько еще впереди! Счастливого творческого пути Вам, Владимир Александрович, и доброго здоровья!