

Вырезка из газеты

ТАМБОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Тамбов

21 СЕН 1984

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ТЕАТР

В Ленинградском отделении издательства «Искусство» вышла книга воспоминаний В. Галицкого «Театр моей юности». Автор мемуаров Владимир Александрович Галицкий хорошо известен у нас в области — в послесоветное десятилетие он возглавлял драматический театр имени А. В. Луначарского. До этого он работал в театрах Харькова, Днепропетровска, Калининна, других городов страны. В настоящее время Владимир Александрович живет в Ленинграде. Ветеран сцены часто бывает в Тамбове, встречается с коллегами, делится богатым жизненным опытом.

Немного о тамбовском периоде его работы. Главный режиссер В. А. Галицкий одним из первых в стране осуществил постановку пьесы А. Довженко «Жизнь в цвету» — о преобразователе природы И. В. Мичурине. В 1950 году была поставлена пьеса «В Лебляжьем» местного драматурга Д. Десятова. Этот спектакль на сельскую тему был отмечен тогда Государственной премии

ей СССР. Через три года любители театра увидели еще два спектакля по пьесам местных авторов: «Печать доверия» Н. Архангельского и «Родник в степи» Д. Десятова. В 1954 году тамбовский театр на гастролях в Москве показал свои лучшие спектакли сезона. Режиссеру В. А. Галицкому было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Значительная часть книги «Театр моей юности» посвящена Одессе, где прошли детские годы автора. Великое искусство театра с малых лет пленило мальчика. «Я попал в театр, видел игру Полевицкой в «Даме с камелиями» Дюма-сына и испытал воздействие настоящего искусства. Это воздействие похоже на лихорадку, на райское блаженство, нет, оно похоже на самое себя и ни на что другое на свете. В тот вечер я стал кем-то — еще маленьким, слабым, но кем-то, способным сострадать, возмущаться и желать добра... Первым прикосновением к искусству правды я

обязан ей, моей Маргарите. И я не давал разрушить чувство, возникшее во мне. Потом я всегда искал на сцене эту правду. Но находил ее редко. Наверное, недостаточно яростно искал, — так пишет автор. Мастерство артистов и режиссера зародили в мальчишке веру в высокое предназначение театра.

Первые двенадцать глав читаются с захватывающим интересом. Ведь здесь наряду с подробным описанием театральной жизни Одессы рассказывается о жизни и быте южного города. Вторая половина книги содержит воспоминания В. А. Галицкого о рождении театра в Харькове, о его работе в Москве.

Автор доводит свои театральные записки почти до начала Великой Отечественной войны. Он посвятил мемуары всем, кто раскрыл перед молодым человеком необъятный мир искусства.

В. ПОПОВ.
Член Союза
журналистов СССР.