

27 ЯНВ 1962.

г. Донецк

Газета №

Трудактера

Молодой подручный слесаря с киевского «Арсенала» не знал, какую большую роль сыграет в его жизни этот вечер, когда вместе со своими товарищами впервые пришел в театр. Шла «Маруся Богуславка». Яркость, праздничность спектакля, талантливая игра актеров так увлекли его, что с того вечера он не пропускал ни одного театрального представления.

«А что если самому попробовать?», — все назойливее приходила в голову дерзкая мысль.

Так Ефим Галинский стал членом драматического кружка при Центральном доме культуры «Металлист».

Трудактера оказался совсем не таким легким, как представлял молодой рабочий. Но непреодолимое стремление к театру заставляло забывать об усталости, переносить неудачи.

Как часто после очередного «разноса» режиссера он давал себе слово не появляться в кружке, но наступал вечер, и, захватив тетрадку, он шел в клуб, чтобы учиться такой трудной, но увлекательной профессии актера.

Первый успех. Еще не пришедший в себя от аплодисментов, Галинский спешил домой: завтра рано на смену.

Способного кружковца рекомендовали в Киевский музыкально-драматический институт имени Лысенко.

Театр имени 13-летия Октября, в котором работал Е. И. Галинский после окончания института, находился в поселке шахты «Брянка» Луганской

области. В ту пору значительное место в репертуаре молодого актера занимали роли из украинской драматургической классики.

В суровые годы Великой Отечественной войны театр был эвакуирован в г. Джалал-Абад. Не было декораций, не хватало костюмов, сцена кинотеатра, где обосновалась труппа, была совершенно непод-



готовленной для театральных постановок. Но зрители — раненые воины, труженики тыла — не могли ждать. И вместе со всем коллективом Е. И. Галинский включился в самоотверженную работу. Она была отмечена Советским правительством медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». В 1944 году театр вернулся в Донбасс. Став ведущим актером, Галинский не снизил требовательности к себе.

Донецкие зрители хорошо помнят творческие удачи Ефима Иосифовича в создании широкой галереи самых различных, непохожих друг на друга образов.

Но подлинным триумфом актера стали созданные Ефимом Иосифовичем необычайно сложные роли Владимира Ильича Ленина и Тараса Шевченко. В опере Хренникова

«В бурю», в пьесах Погодина «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» Е. И. Галинский создал подлинно человеческий, монументальный образ вождя.

Подчеркивая большую ответственность, стоящую перед исполнителем роли Ленина, Е. И. Галинский говорит: «В работе над образом Ленина не может быть творческого «потолка». А это значит, что нужно, не жалея сил, стремиться чтобы в каждом следующем спектакле Ленин на сцене все более сливался с тем образом Ленина, который все мы носим в своем сердце».

Еще раз артист под твердил свое большое дарование исполнением роли Тараса Шевченко в драме А. Ильченко «Петербургская осень». Артист чудесно воплотил на сцене сложный, многообразный характер поэта.

Таков вкратце тридцатилетний творческий путь Ефима Иосифовича Галинского — от простого слесаря до заслуженного артиста республики.

Широкая общественная деятельность художника, его чуткость к молодым товарищам по сцене, сотни беззаветно преданных театру людей, воспитанных им в кружках художественной самодеятельности, доклады и лекции перед широкой народной аудиторией дорисовывают облик этого замечательного человека.

А. РУБИНОВ.

г. Донецк.

На снимке: Е. Галинский в роли В. И. Ленина.