

# „ДАЛЬНЯЯ ДОРОГА“ ТВОРЧЕСТВА

— Слово предоставляется Галинису, — сказал народный артист РСФСР профессор Н. В. Петров.

Альгис Галинис поднялся. Сегодня ему предстояло защитить диплом. Взволнованно стал он отчитываться перед своими педагогами — мастерами режиссуры Московского института театрального искусства имени Луначарского. В зале — народный артист СССР профессор Ю. А. Завадский, заслуженный деятель искусств И. С. Алпимов-Вульф, доцент А. А. Гончаров.

Галинис объяснял, чем его привлекал пьеса Назыма Хикмета «Чудак», которую он поставил в Каунасском драматическом театре. Характер, человек — вот главное, что заинтересовало Галиниса в произведении известного турецкого поэта.

Театр приветливо встретил молодого режиссера. Между ним и актерами сразу нашелся общий язык, взаимопонимание. Говоря о трудностях, которые были в этой работе, Альгис рассказал о том, как на помощь ему всегда при-

ходили люди с добрым советом.

Слушая выступление Галиниса, вспоминаешь путь, который привел сына вильнюсского рабочего в искусство. В школе Альгис увлекся самостоятельностью и спортом. В 1952 году он пришел на конкурсный экзамен в Государственную консерваторию Литовской ССР и успешно выдержал его. Однако комиссия не смогла принять Альгиса. Он еще не окончил средней школы. И все же Галинис поступил на 1-й курс консерватории театрального факультета с одним условием, что в этом же году сдаст экзамены на аттестат зрелости. Днем он занимался в консерватории, а вечером посещал школу рабочей молодежи. Упорство и воля взяли свое — Альгис успешно сдал экзамены. Впоследствии его послали в Московский институт театрального искусства.

...Оппонентом по спектаклю «Чудак» выступил кандидат искусствоведческих наук А. Гершкович. Он дает высокую оценку работе молодого режиссера, указывает на

отдельные недостатки: рыхлость одного из актов, некоторые стилистические недочеты.

Еще до дипломного спектакля Галинис поставил пьесу «Дальняя дорога» Арбузова в Вильнюсском русском драматическом театре. Это был один из любимых спектаклей молодежи. За один сезон он прошел почти 50 раз! «Дальняя дорога» творчества у молодого режиссера началась плодотворно. Галинису был на практике у главного режиссера Литовского академического театра драмы Р. Юкнявичюса, советами ему помогал главный режиссер русского драматического театра В. Головчинер, а сейчас он работает с опытным режиссером Г. Ванцявичюсом.

Годы учебы, проведенные в Москве, прошли для Галиниса плодотворно. Комиссия кафедры режиссуры Московского института театрального искусства им. Луначарского единогласно оценила его работу отметкой «отлично».

**Н. СЫКЧИН.**

г. Москва.

„СОВЕТСКАЯ ЛИТВА“  
г. Вильнюс

13 НОЯ 1950