

ГРОРОД давно спал. Уже под утро мы возвращались из Борисова, где обсуждали очередной спектакль местного народного театра. В промозглом тумане наш автобус петлял по городским улицам, развозя людей по квартирам. Сказывались усталость и плохая погода. Совсем протуженной чувствовала себя народная артистка БССР О. В. Галина. Кто-то из нас сказал:

— Ольга Владимировна, нам все эти невзгоды положены по долгу службы. Но вы-то ведь не обязаны... Зачем вам все это?

— Не знаю, — после задумчивой паузы ответила артистка. — Тысячу раз давала себе слово спокойно отдохнуть, почитать. Но пройдет день-два, и начинаю скучать по любимой работе. Так и жду звонка из БТО, что надо куда-то поехать, проконсультироваться, прочитайте лекцию, провести репетицию. Впервые я увидел ее двадцать лет назад на вступительных экзаменах в театральный институт. Мы, зеленые абитуриенты, еще не знали, что она известная артистка театра имени Я. Купалы, наш будущий педагог. Но всем нам Ольга Владимировна очень понравилась живым человеческим участием, готовностью помочь.

Потом уже, когда начались занятия и Ольга Владимировна стала ассистентом руководителя нашего курса Б. А. Мордвинова, мы все ее крепко полюбили. Она с нами возилась дни и ночи, до одурения репетировала отрывки, с каждым работала индивидуально, помогала, советовала. И все это делалось с необыкновенным бескорыстием, с какой-то материнской любовью к каждому студенту. С глубоким педагогическим тактом она постепенно растила из нас не только будущих актеров, но и настоящих людей. Сколько студентов прошло через руки педагога О. Галины. И все они сегодня глубоко признательны Ольге Владимировне.

С ее помощью мы познавали таинства актерского мастерства, историю белорусского театра, те интереснейшие подробности постановок, коих не найдешь ни в каких учебниках, но которые для формирования актера имеют огромное значение. В короткие минуты между репетициями она нам рассказывала о своей юности, об учебе, о первых выступлениях в самодеятельности, а затем и в профессиональных театрах сначала в Туле, а затем на Украине. Но самыми захватывающими

были воспоминания о первых годах работы театра имени Я. Купалы, куда Ольга Владимировна поступила в 1923 году. От нее мы узнали интересные подробности о первом режиссере Е. Мировиче, о замечательных спектаклях «Машека», «Кастусь Калиновский», «Коваль-воевода», о талантливых артистах Б. Платонове, Г. Глебова, В. Владимирском, Л. Ржепкой, И. Жданович. Делилась Ольга Владимировна и опытом своей работы над пер-

плана в классическом репертуаре.

Но о творческих особенностях О. Галины мы, ее ученики, знали больше любого театроведа. Мы видели в ней не только волевого героиню, но и артистку необыкновенной женственности и лиризма, прежде всего мать. Такой мы ее запомнили в образах Кошевой («Молодая гвардия»), Марии Николаевны («Русские люди»), Марии Львовны («Беспокойная старость»).

обходятся ни одна премьера, ни одно обсуждение. Своим другом Ольгу Владимировну считают любители театра в Пуховичах, Червене, Слуцке, Молодечно, Телеханах, все народные театры Минска, да, собственно, в этот список можно смело занести почти все театральные коллективы республики.

Как-то из сельского драматического кружка местечка Тимковичи попросили консультанта на спектакль «Цветок папо-

Можно много приводить примеров шефской помощи народной артистки БССР О. Галины участникам театральной самодеятельности. И все это у нее получается необыкновенно тепло, просто и всегда с удовольствием. Никогда она не отступает от своего девиза: «Люблю помогать людям», где бы и кому бы ни понадобилась эта помощь.

Помимо большой шефской работы в самодеятельности, О. Галина была и остается артисткой. Мы очень часто слышим ее голос по радио, видим в телевизионных передачах.

Недавно общественность Минска отметила 70-летие со дня рождения и творческой деятельности О. Галины. Чествовали ее общественные организации, коллеги по профессиональной сцене и особенно участники самодеятельных кружков.

Она и сегодня нетерпеливо ждет звонка из БТО, что кому-то, где-то требуется помощь. Не задумываясь, сядет в автобус, в поезд, самолет и помчится туда, где люди занимаются Творчеством. Всегда в заботах, всегда в пути.

С. ПЕТРОВИЧ.

Редактор А. К. ЗИНИН.

ВСЕГДА В ПУТИ

выми ролями: Ганны («Машека»), Янриховской («Партизаны»), Анжелики («Жорж Дантен»), Альдоны («Вир»), Кунавиной («Волки и овцы») и другими, но никогда мы не слышали от нее самовосхваления или даже личной оценки своих работ. Она предпочитала всегда говорить об успехе других. Только позже мы поняли, что необыкновенная скромность — одна из отличительных черт ее характера.

Собственно, с артисткой Галиной мы познакомились только через несколько месяцев учебы, когда она весь курс пригласила на спектакль «Семья» И. Попова, в котором исполнила главную роль Мария Александровна — матери Владимира Ильича Ленина. Тут мы поняли, что Ольга Владимировна не только замечательный педагог, но и чудесная исполнительница. Теперь мы уже не вылезали из театра. Смотрели замечательный ансамбль купаловцев, всегда переживали, когда на сцене появлялась наш педагог и любимая артистка.

Позже опытные театроведы прочли нам целый курс истории белорусского театра, много рассказывали и об исполнительнице Галине, творчество которой занимает значительное место в истории театра имени Я. Купалы. Они широко анализировали ее роли Ульяны («Папский гайдук»), Доримены («Мещанин во дворянстве»), Ияги («Инга»), госпожи Капулетти («Ромео и Джульетта»), Изабеллы («Жакерия»), Яворской («Мост»), особенно образ Равенской из «Вишневого сада», подчеркивая склонность артистки к ролям героического

А через несколько лет мы попрощались с нашим любимым педагогом, отправляясь в самостоятельный путь. Но и теперь Ольга Владимировна оставалась для каждого из нас самым близким человеком. При встречах всегда живо интересовалась успехами своих воспитанников. С удовольствием мы навещали театр, с радостью смотрели ее в новых ролях: Барабошевой («Правда хорошо, а счастье лучше»), Аркадиной («Чайка»), Целованьевой («Зыковы»), Дындолевской («Дамы и гусары») и других. И всегда крепко сожалели, что нам не выпало счастья посмотреть Ольгу Владимировну в роли Софьи в спектакле «Последние» М. Горького, где талант артистки раскрылся во всю широту. А в скором времени О. Галина, к большому сожалению, совсем оставила профессиональную сцену.

Однако она не замкнулась в узком кругу личных интересов, не забыла любимой работы. Сегодня она активнейший член Белорусского театрального общества. Еще не было в Минске того смотра народного творчества, на котором за столом жюри не сидела бы Ольга Владимировна. Круг ее друзей с каждым днем расширяется. Она и в Доме пионеров, она и в школе, она в колхозном драматическом кружке, она в народном театре. И везде ее знают как необыкновенную труженицу, незаменимого помощника и друга. Лучше всего об этом могут рассказать участники народного театра Борисовского городского Дома культуры, почетным членом которого она является многие годы. Без ее участия здесь не

ротночка» И. Козела. Туда на один день выехала Ольга Владимировна. Но так увлеклась работой, репетициями, что осталась почти на целый месяц. Получился интересный спектакль, который занял на смотре одно из первых мест. И с тех пор О. Галина частый гость в Тимковичах. Сегодня тут уже сельский народный театр, в творческих успехах которого большая заслуга профессиональной артистки и педагога.

Или еще факт. Несколько лет назад слонимские любители подготовили спектакль «Последние» М. Горького и пригласили О. Галину выступить вместе с ними в знаменитейшей для артистки роли Софьи. Другая бы на ее месте вежливо отказалась: после купаловского ансамбля, всеобщего успеха и вдруг на самодеятельной сцене... Но О. Галина меньше всего думала о себе и личном успехе. От нее просили помощи, и она охотно откликнулась.

Ольга Владимировна дважды выступала в этом самодеятельном спектакле. Сначала в самом Слониме, а затем и в Минске. В совместной работе с большим мастером любители практически участвовали в процессе настоящего творчества, убеждались в чудодейственной силе высокого мастерства. Несколько дней совместных репетиций и напряженной работы дали любителям больше, чем год студийной учебы. Сами они позже признавались, что в те дни как-то по-новому увидели свои роли, открыли в них то, о чем раньше не догадывались. Понятно, что спектакль сразу же приобрел новое, более глубокое звучание.