

С ЮБИЛЕЕМ!

# СТО ЖИЗНЕЙ В ОДНОЙ

Завтра театральная общественность республики и многочисленные любители сценического искусства отмечают 75-летие со дня рождения народной артистки БССР Ольги Владимировны Галины.

Прошло больше полвека с того дня, как она впервые вышла на сцену театра имени Янки Купалы. С тех пор ее жизнь и творчество неразрывно связаны с этим коллективом. Ольга Владимировна создала ряд ярких, запоминающихся образов женщин, разных по характеру, но всегда трогających своей искренностью, непосредственностью и свежестью чувств.

О. Галина — актриса большой сценической культуры. Каждый созданный ею образ отличается индивидуальностью характера, филигранной отточенностью, психологической глубиной. Она играла разных героинь: мягких, лиричных — таких, как Ганна и Софья в пьесах Е. Мировича «Машека» и «Запоют веретена», своеобразных — Формина («Мещанин во дворянстве» Мольера), Изабелла («Деревенский судья» Кальдерона). И лирические, и комедийные роли ей удавались с одинаковым успехом.

Ярко раскрылось дарование актрисы в роли Софии Коломийцевой в пьесе М. Горького «Последние». Софья в исполнении О. Галины — женщина умная, добрая, интеллигентная. Она глубоко страдает, ненавидит пошлость и ложь, в которых вынуждена жить. В ней заложены хорошие человеческие качества, но ей не хватает силы воли проявить их. Отсюда глубокая обида на себя за то, что совершила немало ошибок в жизни, что не смогла воспитать своих детей настоящими людьми.

К этому периоду относится и еще одна замечательная работа Ольги Владимировны — Купавина в пьесе А. Островского «Волики и овцы». Эта красавица, равнодушная к жизни, лишенная душевной чуткости, безразлично проходящая мимо подлости, — образ большой силы.



Актриса сыграла множество классических женских ролей — Аркадина в «Чайке» Чехова, Целовантьева в пьесе Горького «Зыковы», Раневская в «Вишневом саде» Чехова, Теодора в комедии Лопе де Вега «Глупая для других, умная для себя», синьору Капулетти в «Ромео и Джульетте» Шекспира... И в каждой из них сумела внести что-то свое, каждая была согрета ее сердцем. Есть в творчестве О. Галины целая галерея образов матерей. Это женщины, которые жили в разные эпохи, разное время. Но всех их объединяет одно — любовь к детям. Среди них — Мария Николаевна («Русские люди» К. Симонова), Елена Николаевна — мать Олега Кошевого («Молодая гвардия» А. Фадеева), Анна Андреевна («Товарищ Андрей» Е. Романовича). Каждая из них в тяжелое для Родины время становится настоящей героиней. Эти работы послужили подступом для создания самого значительного образа в ее творчестве — Марии Александровны

Ульяновой в пьесе Попова «Семья».

— Судьба актера часто зависит от режиссера, — говорит Ольга Владимировна. — Я очень благодарна Санникову, который доверил мне роль Марии Александровны Ульяновой, занявшую особое место в моей творческой биографии. Передо мной стояла очень трудная задача — создать на сцене не выдуманный образ, а историческую личность, необыкновенную женщину, которая родила и воспитала великого Ленина.

И актриса нашла силы, душевные и творческие, чтобы с максимальной достоверностью, правдивостью и искренностью показать зрителю мать, которая может быть примером для всех женщин. Ее мужество, величие духа, глубокую человечность. Это один из любимых образов актрисы, который она сумела сделать любимым и для зрителей.

Одна из тех, кто создавал славные традиции купаловского театра, ученица лучших его мастеров, Ольга Владимировна сама воспитала не одно поколение мастеров сцены, долгие годы была педагогом Белорусского театрально-художественного института, руководила театральными студиями. Она и сейчас частый гость в коллективах школьной самодеятельности, у артистов народных театров. Не считаясь с возрастом, она откликается на каждую просьбу проконсультировать постановку того или иного спектакля, рассказать о том, как зарождался белорусский театр. На протяжении всего творческого пути Ольга Владимировна поддерживала тесную связь с самодеятельным искусством. Ее подкупала горячая любовь самодеятельных артистов к театру, их преданность искусству. И она старалась помочь им в достижении мастерства.

Заслуги О. Галины в развитии театрального искусства высоко оценены. Ей присвоено звание народной артистки Белоруссии. Она удостоена двух орденов Трудового Красного Знамени и ордена «Знак Почета».

В эти дни О. Галина получает много поздравлений. Хочется присоединиться к ним и пожелать Ольге Владимировне успехов в ее служении искусству, здоровью и хорошего настроения.

Р. ЧЕСТНОВА.  
Фото Я. Метелицы.