

НА СЦЕНУ выходит конференсье и об'являет очередной номер. При этом он почти торжественно называет фамилию артиста и скороговоркой (причем не всегда) — авторов исполняемой вещи.

Так бывает обычно. Но не на концерте, о котором пойдет речь. Впрочем, конференсье в нем вообще отсутствует. Сами исполнители представляют друг друга. Это концерт авторский. Лишь дипломант Всероссийского конкурса эстрады певица Лидия Ивановна Тулупова — профессиональная актриса. Все другие участники концерта принадлежат к той категории тружеников эстрады, которых обычно зритель не видит, фамилии которых конференсье называет скороговоркой. Это композитор Илья Наумович Лозовский, поэт-песенник Леонтий Павлович Шишко, писатель-сатирик Ян Григорьевич Галин.

Наверное, многие из наших читателей впервые слышат эти имена. А если подумать, попытаться вспомнить?

Восстановите в памяти выступления джаза под управлением Леонида Утесова. Вот он поет «Ленинградский вечер», «Запевалу»... Вспомните Клавдию Шульженко с ее лирической песенкой «Морщинки» или Капитолину Лазаренко, когда она исполняет «Золотые клены». Ведь музыку к этим и многим другим песням написал И. Н. Лозовский.

Теперь представим мысленно, что мы на концертах Людмилы Зыкиной, Георга Отса, Леонида Кострицы и слушаем «Там, где шумит клен», «Ветераны», «Третий друг». Замечательные, проникновенные слова этих песен принадлежат Л. П. Шишко!

Как часто весело встречаем мы остроумные шутки, репризы, куплеты в исполнении Бориса Бруно-

ва, Германа Орлова, Шурова и Рыкунина. Это замечательные мастера сатиры. Но материал для их выступлений, многое из того, чем с успехом пользуются талантливые юмористы, пишут для них писатели-сатирики. Среди них видное место занимает Я. Г. Галин.

Ну вот, а теперь, когда наш читатель вспомнил часть того, что написано участниками рецензируемого концерта, поговорим о нем самом.

Признаться, как-то не очень верилось, что авторы, которые вовсе и не претендуют на звания артистов,

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

смогут около двух часов занимать своих зрителей, приковав их внимание. Но вот номер сменяется номером, и каждый сопровождается аплодисментами, просьбами повторить.

В чем тут дело? Прежде всего в той непосредственности, которая свойственна всем участникам концерта. И зрители понимают: сегодня на сцене не демонстрируют певческие данные или актерское мастерство, а знакомят с собой, своим авторским почерком. И этому в немалой степени помогают теплые, дружеские отношения, которые с первой минуты устанавливаются между исполнителями и теми, кто сидит в зале.

Впрочем, будет несправедливо закрывать глаза на определенные сценические данные, которыми обладают участники концерта. Ян Галин без блеска выступает как рассказчик, Леонтий Шишко мило поет под гитару. К слову сказать, он не только поэт, но и композитор. Для некоторых из своих стихов он сам написал музыку. Приятно слушать песни, исполняемые ими вдвоем. Иногда поют все трое. Начинает подтягивать своим партнером и сидящий за роялем Илья Лозовский.

В немалой степени, конечно, украшает концерт, придает ему профессиональную окраску выступление Лидии Тулуповой, певицы с хорошим, приятного тембра голосом. Лидия Ивановна поет песни, написанные композитором Лозовским на стихи Шишко и других поэтов.

Нельзя не сказать об особенностях творчества наших гостей. Слушаешь вещи, написанные И. Н. Лозовским, и понимаешь, что автор их — большой жизнелюб, человек доброго и отзывчивого сердца, неунывающий оптимист. Именно этими качествами, да еще, пожалуй, глубокой лиричностью проникнуты все

его произведения. Даже там, где в основу лег драматический сюжет некоторых стихов Л. Шишко о войне, мы чувствуем в музыке жизнеутверждающую силу, которая звучит в произведении главной темой.

Работать в жанре сатиры для острады сложно. Здесь, более чем где-либо, надо чувствовать меру, уметь найти то типичное, что одинаково волнует всех зрителей.

Рассказы, фельетоны и юморески Яна Галина по-настоящему смешны, злободневны, интересны по форме и содержанию. И что самое замечательное — в них нет плохих людей, обликом которых грешат многие другие авторы, ибо смеяться пороки в общем-то не так уж трудно. Галин идет по другому пути. Вот, например, растет девчонка, избалованная, никудышная. Кажется, путь ее уже ясен. Но автор по-своему поворачивает тему. Девчонка влюбляется в хорошего парня, строителя. И нет уже пустышки. Она едет с мужем на стройку, становится нужным обществу человеком, любящей матерью.



Или еще. Растет во дворе мальчишка. Футболист. Гроза всех близлежащих окон. Будет ли из него что путное? И опять неожиданный поворот темы. Парень становится студентом, обзаводится семьей и... гибнет во время пожара, когда спасает из огня девочку. Но жизнь продолжается. Снова по двору бегает такой же паренек, бьет футбольным мячом стекла и не дает никому покоя. Это сын погибшего, наследник его характера. Хорошего, человеческого.

Верой в людей, в добрые начала проникнуты и другие, бесспорно, талантливые произведения Галина. Они смешны, но не злы, забавны, но не скабрены.

Нам думается, что доброе дело затеял «Ленконцерт», создав такую бригаду. Знакомство с авторами полезно и нужно, оно обогащает зрителей, дает им возможность правильнее оценивать произведения, лучше понимать их. Да и авторам полезно общение с теми, для кого они работают.

Участники концерта за время своих гастролей в Архангельске написали несколько новых вещей на местном материале. Побывав на лове семги в Ненецком национальном округе, они создали «Песню о рыбаке». Нарьянмарцам оставили песню о их городе. Написан и «Архангельский вальс». Хочется верить, что встречи авторов-эстрадников с моряками, лесопильщиками, бумажниками дадут им новые темы для стихов, песен, рассказов.

Гастроли наших гостей в Архангельске и области продолжаются. Пожелаем же им дальнейших творческих удач как в авторской, так и в исполнительской деятельности.

А. ЭНТИН.