

РАБОТА НАД ОБРАЗОМ

щих спектаклях.
— Образ Ленина
неисчерпаем, —



ЕСЛИ жизнь в искусстве считает четыре десятилетия, если за эти годы сыграны многие десятки ролей, припомнить все сразу не так-то просто. И тогда на помощь приходит архив. Они есть, вероятно, у всех актеров — эти альбомы с фотографиями, театральными программами, газетными вырезками.

Но есть в творческой биографии актера незабываемое. У Михаила Григорьевича Галина архив открывается вырезкой из «Челябинского рабочего» за ноябрь 1937 года. На газетном снимке — сцена из спектакля «Человек с ружьем» — Ленин беседует с солдатом Иваном Шадриным. В роли Ленина выступал артист Михаил Галин.

Итак, это было двадцать лет назад, почти через два десятилетия после прихода Михаила Григорьевича Галина на сцену. Но этот год был новым этапом в творчестве актера, эта роль — новой вехой в его сценической биографии.

1937 год. Страна торжественно

отмечает двадцатилетие Великого Октября. Знаменательные дни переживает советское искусство: к октябрьской годовщине закончен и показан зрителям исключительный по силе драматургии и актерского мастерства фильм «Ленин в Октябре». В нем впервые в истории кино был создан образ великого вождя революции Владимира Ильича Ленина. Живые ленинские черты воспроизвел на экране народный артист СССР Борис Васильевич Щукин. И этот фильм стал началом истории создания в советском театре и кино образа Ильича.

Когда в Челябинском театре решили ставить «Человека с ружьем», работа над образом В. И. Ленина была поручена Михаилу Григорьевичу Галину.

— Трудно передать, — вспоминает Михаил Григорьевич, — мои ощущения на первом спектакле. Волновался я, как никогда, особенно, когда зрители встретили мое появление на сцене овацией. Ведь это приветствовали Ленина! И я

в те мгновенья еще раз с особой глубиной понял всю ответственность порученного мне.

Спектакль прошел с большим успехом, и Михаил Григорьевич был послан в творческую командировку в Москву. Эти летние дни в столице были днями самой напряженной творческой работы.

В музее В. И. Ленина всегда много людей, да и у сотрудников всегда много дел, иначе они непременно обратили бы внимание на невысокого, плотного человека, который ежедневно приходил в музей. Он подолгу стоял у портретов, внимательно рассматривал ленинские вещи, что-то записывал в блокнот. И на завтра появлялся снова, ходил по залам, смотрел и заполнял страницы блокнота.

За эти дни у Михаила Григорьевича было много интересных встреч. Но одной из самых волнующих была встреча с Надеждой Константиновной Крупской.

— В массе дел Надежда Константиновна нашла время встретиться со мной, — вспоминает Михаил Григорьевич. — Я рассказал ей о своей работе над образом Владимира Ильича. Надежда Константиновна дала мне много неоценимых советов. И главное — посоветовала в основу работы положить книгу Горького «В. И. Ленин», наиболее ярко воскрешающую образ Ленина — «простого, как правда».

Много интересного дали артисту беседы со старыми коммунистами, знавшими Ленина (с ними посоветовала встретиться Надежда Константиновна), встреча с Борисом Васильевичем Щукиным, рассказавшим о своей работе в фильме «Ленин в Октябре» и новом — «Ленин в 1918 году».

В следующем сезоне Михаил Григорьевич работал в Ростове-на-Дону. Здесь в театре, руководимом Ю. А. Завадским, была поставлена пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты».

И вот перед нами вырезка из вышедшей тогда «Иллюстрированной газеты» за 20 октября 1940 года. Фотографии рассказывают об этом спектакле. С них смотрит Ленин — его лоб, прищур глаз, улыбка, характерный жест рук. Ильич беседует с инженером Забелиным. Вот он в избе Чудных с детшками — Степкой и Маруськой.

«Кремлевские куранты» шли с большим успехом. И нередко после спектакля зрители просили Михаила Григорьевича не разгримировываться и посылали за кулисы свою рабочую делегацию. И там, за сценой, артист рассказывал представителям «Красного Акса» или «Ростсельмаша» или какого-нибудь другого завода о своей работе над образом Владимира Ильича.

«Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Незабываемый 1919-й» Всеволода Вишневского и «Из искры...» Шалвы Дадиани, «На берегу Невы» Константина Тренева и снова «Кремлевские куранты» — вот те спектакли, в которых играл Ленин Михаил Григорьевич Галин. И все эти годы он продолжал работать, работать много, творчески. Он собирал материалы, читал воспоминания, смотрел фильмы, спектакли, посещал ленинские места. И образ Ленина, созданный несколько лет назад в спектакле Челябинского драматического театра «Кремлевские куранты», был все глубже, полнокровней, чем в предыду-

говорит Михаил Григорьевич. — И я, вероятно, никогда не перестану находить все новые черточки ленинского портрета. Мне хочется, чтобы созданный мной сценический образ был наиболее приближен к замечательной характеристике, данной Ленину Горьким:

«...Я любовался тем азартом юности, каким он насыщал все, что делал... Его движения были легки, ловки, и скупой, но сильный жест вполне гармонировал с его речью, тоже скупой словами, обильной мыслью. И на лице, монгольского типа, горели, играли эти острые глаза неутомимого борца против лжи и горя жизни, горели прищуриваясь, подмигивая, иронически улыбаясь, сверкая гневом. Блеск этих глаз делал речь его еще более жгучей и ясной... Речь его всегда вызывала физическое ощущение неотразимой правды».

Как много сказано в этом коротком отрывке и как бесконечно много дают эти слова всем, кто работает над воссозданием образа Ленина — «большого, настоящего человека мира сего».

В суровый 1920 год пришел на сцену Михаил Григорьевич Галин — ныне один из ведущих актеров Челябинского драматического театра, которому на днях присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Разнообразна галерея созданных им сценических образов, но в центре его большой жизни в искусстве — образ Ильича, над которым он работал и продолжает работать вот уже два десятилетия.

Л. ВИНОГорова.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Человек с ружьем». В роли В. И. Ленина — заслуженный артист РСФСР М. Галин. Шадрин — артист А. Мазуров.