

Кн. обозрение, — 1995. — 31 сев. — с. 14—15.
АЛЕКСАНДР ГАЛИН:

«РОК — СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ...»



Нынче в музыке, как и в литературе, разбирается каждый, хотя почему только в музыке и в литературе? А в кино, а в живописи? А в экономике? А в политике?... Мы разбираемся во всем. Пара глаз — и могу судить о живописи! Умею читать — и разбираюсь в поэзии! Знаю четыре действия арифметики — и могу судить о высшей математике... Впрочем, стоп! С четырьмя действиями арифметики вряд ли я что-нибудь пойму в высшей математике! Так начинаешь приходить к мысли, что во всяком искусстве (да и в любой отрасли человеческого разума!) есть свои законы и их нужно знать! Есть они и у трижды ругаемой и проклятой со всех амвонов рок-музыки. Хорошо Артемию Троицкому, лежа на своих телеподушках, рассуждать о принципах построения музыкальных клипов... А что делать бедному российскому обывателю, на голову которого с утра до ночи обрушивается поток музыки — хорошей и плохой, громкой и тихой, приятной и неприятной, попсовой и роковой, веселой и заунывной, душераздирающей и заставляющей крышу съезжать до карниза... Стоит ли удивляться после этого, почему у нас по-прежнему продолжают спорить, нужен ли нам рок?... Мы обратились к человеку, который, как говорится, съел на рок-музыке собаку, который не просто любит и понимает рок, но и пишет о нем. Знакомьтесь: **АЛЕКСАНДР ГАЛИН!**

— Александр, в рок-музыку, как и в журналистику, приходят отовсюду (кажется, Чапек говорил, что журналистами становятся неудачники в других профессиях). Ты занимаешься рок-журналистикой. Интересно, что привело на это лезвие бритвы?

— Я приехал в 1978-м в Москву из

Грозного, учился в институте химического машиностроения, затем три года работал мастером-механиком... Рокком стал увлекаться с двенадцати лет. Сперва это было моим хобби, проводил тематические вечера в институте. Потом увлечение переросло в профессию, потребовалась журналистская основа. Писал статьи, в основном для себя и для друзей. Затем мне встретился Александр Белявцев, который выпускал первое официальное издание в стране — журнал «Рок». Журнал был довольно профессионально сделан, хорошо иллюстрирован. Я сотрудничал с ним в пяти номерах. Тот же Белявцев предложил мне написать книгу о группе «Роллинг Стоунз» (он был председателем первого в Союзе фан-клуба группы и за долгие годы накопил массу редкой информации). На эту книгу я потратил около девяти месяцев. Затем произошла встреча с Алексеем Сидоровым. Я перешел под крышу «Биз Энтерпрайзис», стал сотрудничать с журналом «Рок-Сити», писать для него большие, серьезные статьи. Затем начал печататься в изданиях, выпускаемых под редакцией Маргариты Пушкиной (особенно хочется выделить такие журналы, как «Забриски Пойнт», «Изи Райдер» и «Забриски Райдер», которые являются одним и тем же проектом под разными названиями, поскольку «Рок-Сити» в основном ориентируется на хэви-метал, а я предпочитаю более прогрессивную музыку)...

— Ты считаешь «тяжелая» консервативной музыкой?

— Вообще нет. Я воспитывался на хард-роке конца 60-х — начала 70-х, из которого, собственно, и вырос хэви-метал, но мне нужна музыка для души. Я интересуюсь творчеством таких людей, которые,

во-первых, должны быть талантливыми музыкантами, а во-вторых, настоящими поэтами, такими, как Патти Смит, Питер Хэммилл, Лу Рид, Том Уэйтс, Лори Андерсон, Джим Моррисон, Сид Баррет, Михаил Науменко. Если человек является хорошим музыкантом — это одно. Но если он при этом может выразить свое мироощущение и чувства в слове и звуке — тогда это, действительно, значительное явление в рок-искусстве. Сейчас я продолжаю активно работать в «Биз Энтерпрайзис» (теперь это А/О «Полиграм»), готовим к выпуску первый том «Библии Хэви-Метал», аналогов которой нет даже на Западе, попутно пишу для журналов «Экзотика», «Музыкальный Олимп» (сейчас это приложение к «Эхо Планеты»), газеты «Энск», спецвыпуска «Хаш-Рокада».

— В настоящее время в России выходит несколько рок-журналов. Мог бы ты посоветовать читателям наиболее интересные и серьезные периодические издания...

— Журналов по рок-музыке у нас по-прежнему выходит мало. Конечно, был такой достаточно информативный журнал, как «Рокада»: хорошая бумага, неплохие фото... Но сейчас он приказал долго жить в связи с подорожанием полиграфических услуг. До сих пор держится «Рок-Сити». Остальные журналы — разовые: один-два номера — и конец! Раньше, когда журналы выходили подпольно («Урлайт», «Роксис», «Ухо», «РиО»), они были более периодически... Еще следует упомянуть объемистый журнал «Пинроллер» и его предтечу — «Контркультуру», который был серьезным начинанием, но дальше двух номеров дело не пошло. Альтернативную му-

зыку и последние прогрессивные разработки в авангарде представляет такое издание, как «Экзотика». Недавно вышел второй номер этого интересного журнала и уже готовятся третий.

Все эти издания, за исключением «Рок-Сити», создаются вплоть до макета и финансируются самими авторами-редакторами. Каждое из них уникально и придерживается строго своего, конкретного направления, хотя зачастую охватываемые сферы могут и пересекаться. Журналы эти выходят только в Москве небольшими тиражами и в основном там же и распространяются через систему рок-шопов и сеть специализированных книжных магазинов, вроде «Гилей», «Эйдоса» и «Тупика», из которых самой большой и вполне заслуженной славой пользуется «19-е октября», расположенный у метро «Полянка». Другие города, включая Санкт-Петербург, богатый своими роковыми традициями, пока что не проявляют никакой активности на этом поприще. Да это и не удивительно, потому что заниматься рок-журналистикой на высоком уровне в наше время весьма обременительно, хотя читательский спрос постоянно растет. «Забриски Райдер», к примеру, существует на средства, собранные редколлегией, сочувствующими музыкантами и спонсорами вроде фирмы «Нирвана» Сергея Козлова. А ведь этот альманах из всех изданий, на мой взгляд, наиболее перспективный и значимый.

— Что могут дать эти издания читателю, который к рок-культуре относится, скажем мягко, настороженно, но хотел бы понять ее: для себя самого и для того, чтобы понимать хоть немного своих детей?

— Старшее поколение знает о рок-культуре не так уж много, и если имеет о ней представления, то достаточно превратные. Рок-культура сама по себе очень богата и не замыкается на своих внутренних проблемах. Иными словами, человек начинает играть рок-н-ролл просто потому, что он ему нравится, и, развиваясь дальше, становится действительно творческой личностью, если к этому имеются предпосылки. На примере выдающихся представителей рок-культуры (Фрэнк Заппа, Джон Леннон, Роджер Уотерс, Питер Гэбриэль, Кейт Буш, Джими Хендрикс, Марк Болан, Боб Марли и т.д.) можно увидеть, что они достигли высочайших высот в своем духовном развитии. Рок-культура на Западе давно стала составной частью общей культуры.

— Если взять среднестатистического российского обывателя (в самом хорошем значении этого термина!), то, уверен, не найдем такого, который отрицал бы музыку «Битлз» или «Дорз» — особенно после выхода на наши видеоэкраны пиратских копий одноименного филь-