

Век. Москва - 1997 -
21 марта. Един с. 7
В трех лицах

Нет, нет, это не то, что вы подумали! Не Господь Бог. Триединым творцом выступает в глазах зрителей драматург Александр Галин особенно в те дни, когда на сцене «Современника» идет его новая пьеса «Аномалия», поставленная режиссером... Александром Галиным, который доверил сыграть в спектакле главную роль никому не известному актеру Александру Галину.

Конечно, московскую публику весьма привлекает такой шекспировский размах, когда и написать пьесу, и перенести ее на подмостки, да и сыграть в ней далеко не последнюю роль было делом чуть ли не обычным. Но сейчас?!

Невольно думаешь — не погорячился ли Галин, взвалив на себя такую уйму творческих обязанностей? Возможно, посторонний, так сказать, режиссер открыл бы в пьесе что-то свое, о чем автор и не подозревал. Вероятно, другой актер привнес бы в роль свое видение характера Ефима Голдина, артиста, возглавляющего маленький кочующий кукольный театр, волею судьбы занесенный в одну из самых засекреченных военных зон.

Возможно, такое «постороннее вмешательство» пошло бы только на пользу спектаклю, который сегодня вызывает интерес, в первую очередь, к личности самого Галина, а уж потом и ко всему тому, что предстает перед зрителями на подмостках.

Вместе с собой Галин занял в спектакле замечательных актеров, например, Михаила Жигалова, Валерия Хлевинского, Владимира Земляникина, правда, наделив их ролями менее выразительными.

Поучительно, например, смотреть, как один из основателей «Современника» героически сражается сегодня со своей поверхностно написанной, снабженной расхожими чертами ролью, пытаясь придать яркую выразительность своему «новому русскому».

Больше повезло женскому составу спектакля: Марине Хазовой, Нине Петровой, Ольге Дроздовой, Елене Миллиоти. Может быть, потому, что Галин пока не взялся играть женскую роль?

Ну а если серьезно, то не такая уж это и аномалия — увидеть себя мысленно сразу в трех лицах и, елико возможно, воплотить это в жизнь, когда к тому имеются такие возможности.