

Мы готовы не играть Вашу пьесу, но...

Открытое письмо драматургу Александру Михайловичу Галину

4 марта в газете "Культура" было опубликовано открытое письмо известного драматурга А.М.Галина к актерам Виталию Соломину, Ларисе Удовиченко и Ирине Розановой. Автор обвиняет вышеупомянутых актеров в том, что они приняли участие в антрепризной постановке пьесы "Сирена и Викторія", принадлежащей перу Александра Михайловича, не связавшись предварительно с драматургом и не объяснив ему о своих намерениях. Конечно, мы не могли оставить без внимания эту публикацию и благодарим редакцию газеты за предоставленную нам возможность ответить.

Уважаемый Александр Михайлович, сразу хотим сказать, что Ваши обвинения, направленные актерам, прозвучали не по адресу. Вы знаете, что "Сирена и Викторія" — проект Продюсерской фирмы В.Дубровицкого (своей осведомленности в письме не скрываете), а в стандартном договоре с актером-исполнителем и режиссером указано, что все вопросы, касающиеся авторского права на постановку пьесы, берет на себя продюсерская фирма. И это правомерно — каждый должен заниматься своим делом: актер вкладывает весь свой талант в великое искусство, а продюсер делает все возможное, чтобы ничего извне не могло помешать этой благой цели.

Думаем, что данная публикация, по существу, является хорошим поводом для разговора о людях, которых Вы, Александр Михайлович, назвали "теснящимися ближе к билетным кассам". Вы абсолютно правы — это мы и есть. Наша профессия — обслуживать тех, кто работает на сцене. Сами актеры "теснятся у касс" не могут в силу понятных всем причин, но кто-то же должен это делать! Опыт работы Продюсерского центра показал, что Вы не единственный, кто вкладывает негативный смысл в понятие "антреприза". Попытки выстроить полноценную рекламную кампанию наших театральных проектов не раз наталкивались на одну и ту же проблему — отечественные средства массовой информации зачастую имеют откровенно отрицательное отношение к такого рода постановкам. Сплошь и рядом бытует мнение, что антреприза, собрав под своей "крышей" признанных театральных звезд, не имея должной технической и художественной базы, наскоро штампует халтурные спектакли с одной-единственной целью — коммерческой. Все помнят те времена, когда стационарные театры оказались в ситуации полного краха давно сложившейся гастрольной системы. Именно тогда появилась и стала вновь набирать силу российская антреприза, которая на самом деле была создана в XVII веке драматургом и первым антрепренером Сумароковым. В наше время действительно эти спектакли имели жалкий вид: два-три актера, как правило, работающие "на подборе", то есть заимствуя декорации, имеющиеся под рукой в гастрольном пункте, а нередко и просто выставив на сцену стол и два стула. Тогда, вероятно, и сложилось бытующее

по сей день предвзятое отношение к таким проектам. Времена изменились: жесткая конкуренция, растущие день ото дня потребности избалованного подобными визитами провинциального зрителя сделали свое дело: сегодня в Москве мы можем насчитать не менее десятка полноценных антрепризных спектаклей, не уступающих по своему художественному качеству, техническому оснащению, декорациям к спектаклям ведущих столичных театров. Это и постановки антрепризного театра под руководством Л.Трушкина, это и спектакли продюсерского центра "Арт-партнер" Л.Робермана, проекты продюсерской компании А.Воропаева и в том числе наш проект постановки Вашей пьесы "Сирена и Викторія".

Замечательный актер Олег Басилашвили (который, к слову, принимает участие в одном из антрепризных проектов театра Л.Трушкина "Ужин с дураком") как-то в интервью привел слова Г.Товстоногова относительно антрепризы. Георгий Александрович, снискавший славу консервативного и порой депотичного собственника, в одной из бесед посетовал, что актеры не имеют возможности объединяться в каком-либо ином проекте, преследуя творческие и коммерческие цели, отличные от целей театра, где они служат. "Как же так?" — удивился О.Басилашвили, знающий особенности характера режиссера. "Вот когда возникнет полное неприятие антрепризы, родится новый общедоступный художественный театр, который возглавит новый Станиславский". Товстоногов уже тогда предвидел, что время все расставит на свои места и в конечном итоге выживет сильнейший: все примитивное, откровенно конъюнктурное исчезнет, останется действительно талантливым и высокохудожественное. Всему свое время.

И замечательно, что в такой период все актеры имеют одинаковые возможности и равные шансы на успех — и творческий, и коммерческий. И прекрасно, что появляются, крепнут, совершенствуют свою работу многочисленные продюсерские центры, которые генерируют новые прогрессивные идеи в области театра. Пример тому — спектакль "Провинциалка" (режиссер С.Женовач), большинство актеров которого малоизвестны, взятого под опеку театрально-концертным объединением "Ленком", пример тому — стратегия поисков новых художественных технологий Театра Л.Трушкина. Мы скромно полагаем, что наша фирма также стоит в одном ряду с вышеперечисленными. Поддержка нами таких совершенно недоходных проектов, как спектакль "Дело №", созданный по мотивам романа Ф.Достоевского "Братья Карамазовы" с участием молодых московских актеров, музыкальный клуб молодых композиторов Сергея Беринского, детские и взрослые музыкальные абонементы в залах консерватории и т.д. — явное тому доказательство. Причем акте-

ры, уже имеющие опыт работы в антрепризных проектах, довольны сотрудничеством с такими фирмами еще и потому, что, как правило, все юридические, организационные, финансовые вопросы улаживает непосредственно продюсер.

Александр Михайлович, Вы напрасно обижаете участников нашего проекта сравнением сложившейся ситуации с уже имевшими место фактами "пиратского" использования Ваших произведений. Об описанных Вами в письме случаях Вы узнавали уже постфактум. Наша ситуация абсолютно иная: уже на первой стадии репетиционного процесса мы обращались к Вам с просьбой встретиться и решить вопрос авторского права, поэтому Вы знали о том, что спектакль по Вашей пьесе находится в процессе производства. Поверьте, менее всего мы хотели нанести Вам какой-нибудь ущерб, и тому подтверждение то, как осторожно вся творческая группа относилась к каждой фразе пьесы. Мы не считаем, что название пьесы привлекательно в коммерческом отношении, но у нас не возникло и мысли попробовать его изменить. Мы могли бы облегчить себе работу, внося дополнение или изменяя какие-то детали, но именно уважение к авторскому слову корректировало наши фантазии. Также хотим заметить, что во всей документации, связанной с проектом, имя автора среди участников стоит первым.

Руководство центра всегда было открыто для разговора с Вами. Мы не снимаем с себя вины за то, что по нелепым обстоятельствам встреча так и не состоялась. В отличие от примеров "пиратства", которые нанесли Вам не только ущерб моральный, но и имущественный, наш Продюсерский центр, как и четыре месяца назад (если Вы помните, это то время, когда начались наши попытки связаться с Вами для переговоров), готов решить все вопросы, связанные с Вашими правами, согласно существующему законодательству. Несмотря на то что наша вина в сложившейся ситуации есть (мы виноваты уже хотя бы в том, что Вы считаете себя оскорбленными нами), нам кажется, что это не повод для публичного разбирательства. Очень надеемся, что данное недоразумение не будет иметь продолжения и не помешает нам в совместной, очень нужной нашему общему зрителю работе.

Мы готовы не играть Вашу пьесу, но все же верим в то, что вместе с известным российским драматургом, а теперь уже и режиссером и актером Александром Михайловичем Галиным мы будем сидеть в театральном зале, смотреть спектакль "Сирена и Викторія", гордиться профессиональной режиссурой Виталия Соломина, изысканными декорациями Юрия Харикова, талантливой игрой великоопытных актеров — Виталия Соломина, Ларисы Удовиченко, Ирины Розановой — и бесспорным мастерством автора.

Продюсерский центр
Вадима Дубровицкого