

ОБАЯНИЕ ОБРАЗА

В нашем городе есть немало прекрасных актеров, достойных и похвалы зрителя, и внимания прессы. Приятно, что в газете появилась новая рубрика «Актер и зритель». Мы с удовольствием читаем материалы, повествующие о творческом пути того или иного артиста.

Мы уже давно следим за творчеством молодой актрисы театра музыкальной комедии Мадины Галимхановой. Ее мастерство с каждым годом растет.

Хотелось бы побольше узнать о творческой лаборатории артистки, о ее наиболее интересных работах...

А. БУЛАНОВ, Л. ИОНОВА,
преподаватели Волгоградского пединститута.

БЕЗ СТИХИИ музыки, без пения ей трудно представить свою жизнь. Здесь ее любовь, ее призвание. Оттого вполне сознательным было в свое время поступление на отделение актеров театра музыкальной комедии ГИТИСа. Кстати, именно там оценили драматический талант будущей актрисы оперетты. Мадина Галимханова играла Мальву Горького, Анфису в «Угрюм-реке»... А на четвертом курсе института ее пригласил в свой театр Н. Охлопков. Он мечтал тогда поставить «Тихий Дон» и искал исполнительницу на роль Аксиньи (к сожалению, этот спектакль поставить ему уже не пришлось...).

И все-таки актриса избрала театр музыкальный. В одном из интервью она говорила: «Знаю о таком мнении: музыкальный театр — это веселый, приятный, но какой-то облегченный разговор со зрителем. Винаваты, видимо, в этом сам театр, актеры, которые часто «топят» в музыкальности, танцах, шутках спектакля его мысли».

Но Галимхановой повезло (так считает она сама): театр, в котором актриса работает восьмой год после окончания института, настойчиво ищет возможность создания спектаклей, где музыкальность, жизнерадостность, праздничность — все, без чего нет оперетты, — сочетались бы в равной степени с раскрытием серьезных проблем современной жизни, глубиной и разнообразием человеческих характеров, глубиной мысли. Естественно, это требует, помимо доброкачественного литературного и музыкального материала, актеров, способ-

ных выражать мысль и создавать образ. В ряду других таких артистов можно назвать и Галимханову.

...Хватка цыганская девчонка Маша из спектакля «Мечтатели», хлебнувшая горя войны и вырастающая потом в сильного человека, способного отвечать за свою судьбу.

...Несущая через всю жизнь верность погибшему мужу Мария из спектакля «Мелодия снежных гор», сумевшая перебороть свой материнский страх перед опасностями «беспокойного счастья» для дочери.

...Капризная, взбалмошная дочь миллионера Элли («Мисс Элли выходит замуж»), к концу спектакля безоглядно бросившая свой богатый дом ради подлинных ценностей в жизни и любви.

...Потерявшая любовь, очерствевшая, но по-своему очаровательная Эмилия — первая придворная дама из спектакля «Обыкновенное чудо», преображающаяся от встречи с бывшим возлюбленным.

Это всего лишь несколько ролей, избранных для разговора о них самой актрисой. Принцип этого выбора серьезен и отвечает главному стремлению Галимхановой — создавать характеры, внутренне неоднозначные, в которых заложены возможности к развитию и обогащению.

Героиня из спектакля «Мечтатели» — Маша — одна из самых любимых ролей Мадины Галимхановой.

Уже в первой сцене актриса дает заявку на характер своеобразный и привлекательный, где в сочетании с вульгарностью и даже грубостью уживаются юмор и

дукавство, расчетливость и простодушие.

Маша приезжает в Москву вместе с Алексеем Калмыковым, который встретил ее, измученную и отчаявшуюся, на перроне и взял на себя ответственность за дальнейшую судьбу девушки. Он заботится о ней, пытается отучить от привычки добывать деньги гаданием на картах, рассказывает о своей мечте строить новые прекрасные города, хлопочет об устройстве ее на работу. Его действиями движет обыкновенное чувство долга взрослого человека, который не может не помочь тому, кто в этой помощи нуждается. Но Маша воспринимает эти заботы по-другому, она думает, что «приворожила» его, радуется и готовится к свадьбе.

Эти московские сцены, где с Машей происходят всевозможные недоразумения, Галимханова играет с великолепным чувством юмора. Для актрисы существенно, конечно, то, что изображаемая ею героиня — цыганка: ее пластика — это широкие, размашистые движения человека, привыкшего к походной жизни; особый выговор — открытым звуком; быстрые и бурные реакции. Эта точность, как считает Галимханова, еще от детских впечатлений, когда, живя в небольшом городке под Казанью, она могла близко наблюдать жизнь заезжих цыган, слушать их речь, играть с детьми. Но все-таки важно здесь и мастерство, профессиональное чутье.

Итак, свадьба не состоялась. Калмыков уехал строить свой город. Но ведь любовь не проходит оттого, что на нее не ответили взаимностью, попросту не приняв всерьез. И вновь Маша отправляется в дорогу, не желая и не умея жить вдали от любимого. Там, на стройке, начинается для нее как бы новый этап в жизни. Актриса мягко, но достаточно ощутимо показывает перемены, происшедшие с ее героиней. Оставаясь все той же непокорной и горячей девчонкой, Маша внутренне очень повзрослела. Она

обрела спокойствие и силу, идущие от того, что в ее жизни появился реальный смысл. Она трудится, наравне с другими участвует в строительстве будущего прекрасного города, она окружена настоящими друзьями, среди которых, конечно, и Алексей.

Маша в исполнении Мадины Галимхановой — центр спектакля, в ней — выраженные его идеи и его живая прелесть.

По сравнению с ролью Маши роль Марии из спектакля «Мелодия снежных гор» невелика по размеру. Но, по сути, именно от исполнительницы этой роли во многом зависит создание той особой атмосферы нравственной силы и чистоты, в которой живут герои спектакля.

Седоволосая, красивая, стройная женщина с молодыми глазами, пожизненно хранящая верность своей первой и единственной любви, Мария Галимхановой — гордый и счастливый человек, с чувством великого достоинства несущий свою горькую судьбу. И снова подкупают искренность исполнительницы, глубина ее чувств и мастерство...

Роль Эмилии, сыгранная актрисой в последней премьере прошлого сезона («Обыкновенное чудо»), была для нее не совсем обычной. Эта роль потребовала поиска гротеска, яркой характерности. Поскольку спектакль родился недавно, то, очевидно, многое в роли еще будет меняться, уточняться, но уже сейчас в ней есть главное — подкупающая, светлая грусть по несбывшейся любви...

М. Галимханова много играет, репетирует. Вот и в ближайшее время зрители увидят ее в спектаклях «Елена Прекрасная» и «Сильва», где она исполняет главные роли. Думаю, что новые работы актрисы понравятся зрителям, поскольку и здесь Галимханова верна своему актерскому принципу — быть искренней до конца, доходить до глубин создаваемых ею характеров.

Г. БЕСПАЛЬЦЕВА.
(Наш внешт. корр.).