

## КОММУНИСТ



Воскресные встречи

## ПРИЗВАНИЕ — АКТРИСА

Когда видишь, как с Мадией Галимхановой встречаются старейшины советской оперетты — композитор К. Листов и В. Баснер, драматурги Е. Гальперина и Ю. Анненков, как советуется они по деталям рождающегося спектакля, понимаешь: каждому из них многое дает это общение с одним из нынешних мастеров Волгоградского театра музыкальной комедии.

Нелегкое это дело писать о любимом актере, чтобы прибавить нечто значительное к зрительским ощущениям. Выпускница столичного театрального института счастливо связала свою биографию с первым и пока единственным в ее жизни театром музыкальной комедии — Волгоградским.

Множество сыграно здесь ролей. И всегда актриса одаривает зал праздником истинного искусства, достоверностью проникновения во внутренний мир своих героев, яркостью характеров современник.

Решительна и своенравна, женственна и неуступчива в профессиональных и личных устремлениях ее Галя в водевиле О. Фельцмана «Все начинается с любви». По ее дипломному проекту на месте предполагаемого к сносу старого одесского дома раскинет-

ся сквер. В этом доме, как оказывается, живет Андрей, встречу с которым совсем недавно преподнесла Гале судьба. Радоваться бы надо всем жильцам перспективе переселения. Но они не согласны расставаться друг с другом. Придумываются всяческие ухищрения, чтобы не позволить снести их жилье — полуобщезитие. На том и строится пьеса. А все беды авторы предрекли улаживать Галине, роль которой талантливо исполняет М. Галимханова.

Нынешний сезон оказался для актрисы особо удачным: по итогам областного театрального фестиваля она признана лучшей исполнительницей женской роли. В спектакле «Два дня весны» по киносценарию Я. Костюковского и М. Слободского с музыкой И. Дунаевского ей в полной мере удалось создать два почти подярых образа — всемирно известной ученой и безвестной артистки театра оперетты. Недаром в фильме «Весна» звезда советского экрана Л. Орлова — исполнительница этих ролей — у многих жива в памяти и поныне.

«Сухарь» Никитина М. Галимхановой за минуту-другую перевоплощается в наивную и неуверенную в себе начинаю-

щую актрису Шатрову. И вновь кратковременное отсутствие Галимхановой: в этой паузе актриса возвращается к работам математика Никитиной.

Награда — диплом первой степени. Но не менее ценны признания зрителей, устные и в письмах слова благодарности и удивление столь наглядно продемонстрированному дару перевоплощения.

Самая последняя роль актрисы — Марина Пересвет, она же Марта Крюгер из «Золотого платья», вновь одарила Галимханову сложнейшей сценической задачей. В этом спектакле раздвоится, жить двумя жизнями — подлинной и мнимой — значит максимально приблизиться к глубинному психологическому решению авторского задания Е. Гальперинной и Ю. Анненкова, писавших роль специально для нее.

Есть у актрисы самые ценные в сегодняшнем театре качества: она слышит (не просто выслушивает!) партнеров, она чувствует и ощущает, чего от нее, партнерши, требуется. Она живет в предлагаемых спектаклем обстоятельствах полнокровной жизнью в собственном своеобразном рисунке данного образа.

Казалось бы, куда ей еще стремиться, если все это уже

есть в арсенале? Существуют в искусстве такие понятия, как интуиция, вкус, импровизация, мера — «предметы», оценки по которым не ставятся в зачетках. Но именно по этим признакам самые одаренные абитуриенты принимаются в вузы. Без этих качеств вообще в жизни трудно, а в искусстве — просто невозможно.

Свидетельство тому — Лариса Токарева из «Белого танца». Эту молодую женщину с нелегкой судьбой М. Галимханова наделяет вроде бы неожиданными в подобной ситуации красками: оптимизмом, доброжелательностью и сердечностью. В этом, думается, главенствующее открытие М. Галимхановой своей Ларисы — цельной, мужественной, романтической.

Особо привлекательны все без исключения вокальные достижения актрисы в произведениях В. Баснера, который тоже писал музыку с расчетом именно на данную исполнительницу. Подступами для упомянутых работ была целая галерея актерских удач. В этом списке и Катя Шумилова в спектакле «Требуется героиня». Кристальной правдивостью отмечены цыганка Маша в «Мечтателях», Алиса в «Дочери океана», Ольга в «Странцах любви». Список этот может быть продолжен. Но пока речь идет лишь о произведениях, впервые поставленных на волгоградской сцене.

Героини М. Галимхановой — женщины высокой душевной чистоты, сохраняемой повседневно в любых житейских бурях. Сильная драматическая нота присуща Мадие, какую бы роль она ни играла. Недаром во время учебы в ГИТИСе у народных артистов СССР Б. Покровского и Л. Свердловна стали первыми ее актерскими пробами и тем не менее крупными свершениями — Мальва по М. Горькому, Анфиса в «Угрюм-реке» В. Шишкова и Аксинья в «Тихом Доне» М. Шолохова.

Так случилось, что в репертуаре М. Галимхановой нет традиционных для героинь оперетты ролей из классических произведений. Но послужной список артистки в создании образов современниц весьма интересен. Главное и чрезвычайно дорогое стоящее в ее творчестве — это правда.

В. ТАРШИС,  
зав. литературной частью  
театра

На снимке: М. Галимханова и Г. Славинский в спектакле «Белый танец».