

ЕЕ СЛУШАЮТ ЗЕМЛЯКИ

В концертном зале Башкирской Государственной филармонии идет обычная репетиция. Звонкий голос доносит до нас знакомую мелодию. Смуглая девушка с большими черными глазами склонилась над толстой книгой в коричневом переплете. Это Райсэ Галимуллина, обладательница чистого и сильного голоса (лирико-колоратурное сопрано) исполняет любимую башкирскую народную песню «Ашказар».

— Хороший слух у нее, музыку понимает, а уж народные наши песни сердцем чувствует... — так говорят о ней все те, кому пришлось не раз ее слушать.

Мы застали ее на репетиции перед поездкой на гастроли вместе с ансамблем народного танца Башкирской АССР по городам Советского Союза.

Сейчас на концертах она исполняет кроме песен башкирских и советских композиторов песни народов СССР и зарубежных стран.

— В искусстве я нашла свое счастье! — Востановлено говорит она. — И этим я обязана своей великой Родине, педагогам, всем своим друзьям.

Райсэ Галимуллина приехала к нам в Уфу в 1954 году после окончания Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского, как раз в то самое время, когда наша республика готовилась к декаде башкирского искусства и литературы в Москве.

...Искусство пения — дело исключительно сложное и трудное. Но Райсэ быстро освоила сложную технику вокала. Это только начало мастерства, а от певицы требуется еще и большая культура — общая и музыкальная. Поэтому Райсэ, молодая певица, много, неустанно и напряженно трудилась, чтобы овладеть высотами вокального искусства. Она занимается концертной деятельностью. В декаде башкирского искусства и литературы в Москве она участвовала как концертная певица. Она исполняла в основном песни башкирских композиторов, башкирские народные песни, за что награждена Почетной грамотой ЦК комсомола.

...Далеко в глубине Башкирии раскинулась селенка Стерлибашево. Здесь и провела свое детство Райсэ Галимуллина. Родители Райсэ очень любили музыку, особенно

свои национальные народные песни. Мать Райсэ — Фатыма-а па сама мечтала когда-то стать артисткой, но она была из бедной семьи, а бедняков учиться не принимали.

...По вечерам у нас в доме собирались знакомые и родственники, — вспоминает Райсэ, — отец играл на скрипке, бабушка — на курас, а мать пела башкирские народные песни. Те мелодии, которые я слышала от матери, старалась запомнить и потом их пела.

Еще учась в школе, в свободное от уроков время Райсэ участвовала в кружке художественной самодеятельности, а позднее (учась в 9 классе) брала уроки пения и музыки в районном Доме культуры. Такой мягкий и чистый голос не мог не привлечь внимания. В 1948 году по районам Башкирии ездили педагоги из Московской Государственной консерватории. Они прослушивали там самодеятельные хоры и отбирали одаренных певцов для учебы в консерватории. Было отобрано 17 человек, а в консерваторию было принято только 6. Среди них была и Райсэ Галимуллина. Занимаясь на втором курсе, она одновременно заканчивает 10-й класс средней школы.

И вот 1954 год. Теплая, мягкая ночь... Даже не верится, что весна. Уже поздно, но в селе многие не спят. В доме Галимуллиных собрались гости. Они расселись у приемника и слушают: из Москвы, из оперной студии консерватории передают концерт студентов — выпускников консерватории. Выступают и Райсэ Галимуллина. Она поет партию Снегурочки из одноименной оперы Римского-Корсакова. Но вот мелодия потонула в шуме аплодисментов. В доме тишина.



Первой заговорила, вытирая слезы, бабушка Райсэ, 70-летняя Сидика:

— Вот какая внучка у меня!

В 23 года Райсэ Галимуллина становится певицей — солисткой Башкирской Государственной филармонии. С 1954 года она живет в Уфе, но дома она бывает очень мало. Она вместе с концертной бригадой ездит с концертами по городам Советского Союза и районам Башкирии. Она была в гостях у целинников и металлургов, нефтяников и угольщиков. Совсем недавно в феврале месяце этого года она побывала на гастролях в Ленинграде. Концерты прошли с большим творческим успехом.

Райсэ Галимуллина постоянно много занимается. Она сейчас готовит для камерного концерта произведения русских и западных классиков, советских и башкирских композиторов. В развитии творческого роста ей много помогают педагоги: концертмейстер Крохина и педагог-вокалист Римма Лазаревна Финнер. Она постоянно пополняет свой репертуар песнями других стран и народов.

Р. ТУЛАЕВА