

Музыка. Театр.

ПЕРВАЯ РОЛЬ

КТО из композиторов не живет мечтой о талантливом сценическом воплощении своего произведения? Оперу пишут иногда, зная заранее, кто будет петь ведущую, заглавную партию.

Но бывает, что музыка пишется «без адреса». Именно так создавал свою «Шауру» башкирский композитор Загир Исмагилов к 25-летию юбилею Башкирского театра оперы и балета.

Творческое воображение композитора рисовало главную героиню юной и прекрасной и, конечно, Исмагилову хотелось, чтоб артистка очень хорошо пела.

В поисках героини руководители оперного театра направились в Свердловск: здесь с 1958 года при Уральской государственной консерватории обучается группа вокалистов из Башкирии. На отбор охотно приехал и сам композитор Исмагилов.

Началось прослушивание. При первых же звуках голоса Сажиды Галимовой гости из Уфы заметно оживились. Студентка третьего курса покорила своей манерой пения: голос ее во всех регистрах звучал красиво, свободно. Очень выразительно была исполнена Сажидой заключительная сцена из «Евгения Онегина».

— О, это будет великолепная Шаура! — восклицал Исмагилов.

Последовало лестное для Сажиды предложение: петь на республиканской сцене! Вскоре началась и работа над центральной ролью новой оперы. Юбилей театра — декабрь 1963 года — приближался.

...С детских лет любила Сажиду песни своего народа, понима-

ла их душу. А широкая вокальная подготовка в классе преподавателя Н. И. Уткиной окончательно сформировала ее как певицу. Трепетно, шаг за шагом лепила актриса чудесный образ, порученный ей.

Опера воскрешает далекое прошлое башкирского народа. Трагична любовь у дочери вожака крестьянского восстания Аргенбая. Юная красавица Шаура пылко отстаивает свое счастье, борется против вековых традиций, против угнетения женщин.

Вот и юбилей театра. Дебют С. Галимовой прошел очень успешно. Тепло была встречена премьеры в целом. В ложе вместе с представителями театра находились тогда профессор Уральской консерватории О. И. Егорова, и. о. доцента Б. М. Кушнир. Они принимали экзамен у студентки С. Галимовой. Что же, и экзамен сдан на «отлично».

...В начале июня Башкирский оперный выехал в Ижевск, и на открытии гастролей Сажиды также пела партию Шауры.

На днях Сажиде поставили новую «пятерку» после государственного экзамена по сольному исполнению. В концерте звучали творения Верди и Мусоргского. А вообще в репертуаре певицы есть произведения Шумана, Рахманинова.

Баха, башкирские народные песни.

С. Галимова досрочно окончила Консерваторию — первой из башкирской группы вокалистов.

— Я буду время от времени приезжать из Уфы в родную Консерваторию, — взволнованно говорит она, — поддерживать связь с любимыми педагогами. Особенно мне дорога Нина Ивановна Уткина, ведь она так много сделала для меня.

...Конечно, о певцах трудно рассказывать. Их надо слушать. И очень хорошо, что чистый голос Сажиды записан на пленку Свердловским радио. С. Галимова уедет в Уфу, но уральские слушатели с ней не расстанутся.

А. ЛАПТЕВ.

На снимке: Сажиды ГАЛИМОВА.

