

ВСЯ ЖИЗНЬ — В ИСКУССТВЕ

Филофония башкирской музыки к настоящему времени уже достаточно велика. На прилавках магазинов грамзаписей можно увидеть иной раз одновременно десяток долгоиграющих красиво оформленных дисков с записями народных песен и произведений башкирских композиторов. Среди дисков, посвященных башкирской классике, наиболее заметным является запись концерта заслуженной артистки РСФСР Сажиды Галимовой. Певица записала на этой пластинке башкирскую оперу (отрывки из «Современников» Х. Ахметова, «Волн Агидели» З. Исмагилова, «В бурю» Р. Муртазина) и романсы З. Исмагилова, Т. Шарипова, Н. Сабитова, Х. Ахметова, Ш. Губайдуллина. Слушая эту разнообразную программу, не только жители Башкирии, где преданно служит искусству солистка государственного театра оперы и балета С. Галимова, но и многие любители музыки за ее пределами получают огромное удовольствие.

С. Галимова записала много произведений, которые вошли в пластинки «Башкирский сувенир» и диски, содержащие избранные сцены и арии из опер «Современники» и «В бурю».

Среди плеяды талантливых певцов, которые способствовали развитию башкирской вокальной музыки в последние годы, Сажиды Галимова играла и продолжает играть заметную роль. Национальная музыка в ее творческой биографии на равных уживается с обширным репертуаром из произведений русской и зарубежной классики.

...Своих родителей Сажиды помнит плохо. Оба умерли, когда девочке едва исполнилось два года. Родителей заменили воспитатели Бирского детского дома. О нем сохранилось много хороших воспоминаний, но самое яркое из них — большой черный рояль. На нем пробовала играть маленькая Сажиды. Слух и память у девочки были безупречными, и она сразу же легко подбирала любую услышанную мелодию. Тут же, в детдоме, начала петь и в хоре как солистка. Продолжала петь и в Бирском педучилище. Здесь в оформлении музыкальных интересов будущей певицы большую роль сыграли учителя пения Иван Петрович Медведев, который прививал своим ученикам любовь не только к народной песне, но и к классике, и Абдулла Тагирович Бикбулатов, выучивший Сажиду играть на скрипке.

Книги всегда были страстью Сажиды, и она избрала профессию литератора, начав педагогическую деятельность в восьмилетней школе Гафуринского района. Литература и пение слились в эти годы для Галимовой воедино, хотя тогда она еще не могла предполагать, что будет петь Татьяну в «Евгении Онегине».

...Любовь к пению пересилила явную склонность к профессии педагога (младшую учительницу полюбили дети), и Галимова поступает на первый курс музыкального училища в Уфе, откуда, спустя два года, переводится в Свердловскую консерваторию. Дипломной работой ее становится партия Шауры в одноименной опере З. Исмагилова. Вскоре она стала петь также Микаэлу в «Кармен» и Татьяну в «Евгении Онегине». Эти трудные партии она разучила будучи студенткой консерватории. Если многие из пришедших в эти годы в театр молодых солистов выглядели «зелеными» и по существу доучивались на сцене, то Галимова с первого выхода на сцену показала высокую профессиональную подготовку. Врожденный артистизм позволил ей легко «войти» в новые роли. (Сегодня в ее «послужном списке» их уже 30). Однако этапными для Галимовой становятся партии Амины в двух постановках «Салавата Юлаева» З. Исмагилова и Иоланты в одноименной опере П. И. Чайковского. Два совершенно разных характера — мужествен-

ная и бесстрашная подруга Салавата и кроткая дочь короля Рене, живущая в мире запахов цветов и грез. В обоих случаях Галимовой удалось создать целостные образы, идущие от музыки. Ставивший на нашей сцене «Иоланту» режиссер В. Серков говорил тогда, что если его постановка имеет успех, то именно потому, что в театре оказался такой прекрасный исполнитель главной партии, как С. Галимова.

Для Галимовой, как для настоящего художника, характерно критическое переосмысление того, что уже сделано. На заре своей творческой биографии она пела Аиду. Пела профессионально, интересно. Но потом сама певица почувствовала, что эта партия для нее опасна: слишком велик расход голоса, который еще не до конца окреп. Аида выпала из ее репертуара. Но сейчас, когда к Галимовой пришел опыт, она вновь собирается вернуться к ней. Те, кто знает ее, не сомневаются в том, что новая Аида не будет копией старой.

Камерный репертуар С. Галимовой насчитывает сотни произведений, которые исполняются в концертах во всех уголках Башкирии и во многих городах нашей страны. Она много раз пела и записывалась с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения под управлением таких дирижеров, как И. Яри, Э. Серов. Ей аплодировали в Колонном зале Дома Союзов, в Концертном зале им. Чайковского, в Кремлевском Дворце съездов, в ленинградском зале «Октябрьский». В последние годы в своей концертной деятельности С. Галимова заметно тяготеет к вокальным циклам, таким, как «Родная земля» З. Исмагилова или «Любовь подобна молнии» Х. Ахметова. Она была первым исполнителем партии Матери в симфонической поэме З. Исмагилова «Бессмертие». Этот образ стал одним из самых дорогих для певицы.

Сажиды Галимова — в расцвете творческих сил. Она может служить примером для молодых певцов, вступающих в сложное оперное искусство. Примером беззаветной преданности театру, примером неустанного труда, ведущего к мастерству.

Б. МИХАЙЛОВ.