

Для актрисы Республиканского русского драматического театра Дины Галимовой новый сезон—особенный. С открытием его исполнится двадцать лет с тех пор, как она впервые вышла на сцену...

Чувство сцены двадцать лет назад было для Дины Шакировны новым, так как она после окончания театрально-художественного училища поступила на работу в Башкирскую государственную филармонию. Она пела в хоре, затем была участницей ансамбля песни и пляски, где исполняла и сольные партии, потом была принята в Башкирский ансамбль народного танца. Все это помогло ей накопить неоченимые качества для будущей работы драматической актрисы. Работа в филармонии выработала у нее особую пластику движений, развила музыкальность, позволила научиться точно и четко ориентироваться в границах сцены. Первыми ролями Галимовой в театре были роль Ленки в спектакле «Извините, пожалуйста!» и Лазарилью в спектакле «Дон Сезар де Базан». С тех пор и до сегодняшнего дня она играет детские роли с особой любовью и проникновением, находя свой ключ взаимопонимания с юным зрителем, неся со сцены всю искренность и непосредственность, пытливість и удивленность детского восприятия мира.

По-разному складывается актерская судьба, по-разному находят себя люди в этой тонкой работе, требующей таланта, ума, сердца, выучки.

Творческая биография Дины Галимовой—тот случай, когда актер всегда имеет работу по душе, насыщенную любимыми ролями, подавляющее большинство которых сыграно с успехом.

За эти двадцать лет Диной Шакировной создано на сцене свыше восьмидесяти образов, к каждому из которых актриса относилась равно требовательно и серьезно, будь это роль большого драматического накала или эпизодическая, в массовых сценах, или сказочный персонаж спектакля для детей. В солидном списке ее работ—люди самых разных возрастов, эпох, иногда прямо противоположных человеческих качеств.

Если сегодня оглядеть все немалое наследие рецензий и отзывов о спектаклях нашего театра за этот срок, то можно убедиться, насколько творчески, добросовестно, с постоянной взыскательностью к себе подходила актриса к созданию каждого образа. Пишут

наши критики и рецензенты из других городов, областей страны, где побывал театр на гастролях,—и пишут об актрисе Галимовой с неизменной похвалой, с чувством радостного признания ее дарования, ее актерского мастерства.

«...Интересны, темпераментны в роли служанки Исабель артистки Знаменская и Галимова...» «Удачно сыграна эпизодическая роль Глаши—артистка Галимова». «Превосходна актерская работа артистки Д. Галимовой в роли скромной сотрудницы сберкассы Лизы Хреновой (спектакль «Традиционный сбор»)». «Банальная история! Но актриса превращает ее в подлинную челове-

чекую драму. Сколько невыказанной душевной боли в мечте ее героини о счастье! Сколько сердечной доброты в этой неприметной труженице! Она человек! Она красива!...» «...Обращает на себя внимание Райка в исполнении артистки Д. Галимовой»—спектакль «Ради своих близких» по пьесе В. Лаврентьева».

Большую роль в творческой биографии актера играет режиссер. Сразу при поступлении в театр Дина встретила с заботливым, внимательным режиссером Иваном Федоровичем Кулагой. Он много занимался с молодежью, не давал скидки на неопытность и к молодой актрисе отнесся со всей благожелательностью, но требовательно и строго. Пер-

ру Кукушкину, тетушку Камилу, Егорушку и другие образы, с полной души, с абсолютной самоотдачей созданные ею на сцене.

Актерскую работу справедливо относят к труду с большой физической нагрузкой. Ведь необычный распорядок дня артиста требует от него особой четкости, оперативности, умения рационально распределить свое время. Ведь почти каждый день—это с 11 до 2-х—3-х часов репетиции, вечером—спектакль, где нужно быть уже в 6.45, кроме того—работа дома. Заучивание роли, анализ сделанного, отработка. И хозяйственные необходимые дела, от которых куда не уйдешь.

К этой физической нагрузке

прибавляется и моральная, поскольку у таких, как Дина Шакировна, не бывает иначе: все перипетии образа на сцене трогают ее за живое, она искренне любит или ненавидит тех героев, которых приходится играть.

Помимо этого, несмотря на двадцатилетний стаж, каждый раз, каждый вечер, когда в зале стихает шум, отвенит третий звонок и занавес медленно начнет расходиться в стороны,—сердце актрисы захлестывает холодная волна, будто выходит на сцену первый раз,—и первый шаг, еще там, за кулисами, такой трудный, как сквозь сон, и, кажется, невозможно произнести первое сло-

во, появиться «на зал» в свете прожекторов, перед сотнями ждущих и придирчивых глаз. Но действие не ждет. Выход.

Волнение, волнение, волнение. И только после этого первого движения, первого слова все входит в свою колею. Она—уже не она. Она—образ и значит—нужно жить на сцене по его законам—законам художественной достоверности.

...Может быть, непропорционально и задавать такой вопрос: почему человек идет в театр, откуда у него возникает желание стать актером? И все-таки—почему? А не происходит ли это от тяги щедрой души вместить в рамки одной человеческой жизни еще десятки других? Ведь сценический образ—это не только способность перевоплощения, дарованная природой, не только наука актерского мастерства, но каждый раз—принятие на себя и внешней оболочки, и внутреннего мира, и жизненных ситуаций совсем иного человека. И на какое-то время душа актера становится его душой, и на сцене живет, движется, скорбит и радуется совсем другой. Актер переносит в каждый образ свое «я», заставляет себя и зрителей поверить в реальность их существования.

Может быть, и Дина Галимова стала актрисой, следуя внутреннему неосознанному желанию «прожить» не только одну лично свою жизнь. И сегодня, двадцать лет спустя, есть верные свидетельства—десятки ее ролей—того, что это ей удалось.

Е. ФЕДОТОВА.

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ...