

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

# НЕВИДИМЫЕ НИТИ

Дина Галимова после окончания Уфимского театрально-художественного училища некоторое время работала в Башгосфилармонии, пела в хоре, танцевала в Башкирском ансамбле народного танца. Все это самым положительным образом сказалось на ее последующем амплу драматической актрисы, выработало у нее особую пластику движений, развило музыкальность, позволило научиться точно и четко ориентироваться на сцене.

Приобщение Дины к большой семье маститых мастеров сцены—артистов и режиссеров, ветеранов Башкирского академического театра драмы заслуженных артистов РСФСР Хажги Гирфановича Галимова-Бухарского, Вали Гирфановича Галимова, народной артистки Башкирской АССР Танхилу Фахриевны Рашитовой и других явилось, наверное, главной причиной ее любви к театру. У них дома часто бывали и другие известные артисты и деятели театрального искусства, которые оказали на дальнейшую судьбу молодой актрисы решающее воздействие и влияние.

С 1953 года Дина Галимова начала работать в Республиканском русском драматическом театре. Вот уже почти четверть века она с полной отдачей сил трудится в этом творческом коллективе. Сколько и какие только роли не довелось ей играть за это время, и подавляющее большинство из них сыграно с успехом.

С первых дней работы в этом театре она незамысловатая актриса-травести. Трудно перечислить всех мальчишек, которых сыграла Дина Шакирова. У каждого—свой характер, свои привычки, своя манера поведения, но у всех есть нечто общее, что объединяет, роднит их: героизм, тесно сплавленный с романтикой. Дина Шакирова умеет точно передать сложность характера подростка, оттенки его чувства, психологию, думы, мечты.

Уже стало афоризмом высказывание, что для детей надо играть так же, как и для взрослых, только еще лучше. В своей работе Галимова исходит из этого. Тщательно продумывая каждый жест, каждую интонацию, она все подчиняет раскрытию душевного мира своего маленького героя. Детям свойственно обостренное восприятие правды жизни. Они не прощают даже малейшего мига внутренней пустоты, бездействия на сцене. Дина Шакирова всегда находит ключ к сердцам юных зрителей. Возьмем хотя бы образ Егорушки, созданный ею в спектакле «Одолеев-трава» по пьесе В. Любимовой. Егорушка в исполнении Галимовой — славный мальчонка-забияка, который любит и всегда будет любить



свою речку, свою холщовую русскую рубашку, чудесную дудку-самогудку, знающую столько чудесных песен. И никакие силы не заставят Егорушку забыть о родине. Все это сказано и сыграно Галимовой просто и убедительно, именно поэтому ее герой становится зрителю близким и заставляет его переживать вместе с ней.

Энергия и воля артистки всегда направлены к единственной цели: непрерывному обогащению актерского мастерства. Каждая роль, даже небольшая, в ее исполнении приобретает новые краски, новые оттенки, в каждой она полностью проявляет свое актерское дарование, темперамент, упоенно живет в образе.

В ряде спектаклей Галимова исполняет, казалось бы, эпизодические роли. Но даже здесь она создает необычайно интересные образы. За каждой такой, с виду незначительной ролью для нее кроется живой человек со своим сложным душевным миром и неповторимым характером. Такова, к примеру, роль женщины из спектакля «Возможны варианты»

В. Азерджикова. В этой роли женщиной даже без имени она появляется на сцене всего один раз. Но ее исполнение показало, как можно маленькую роль сделать большой и значительной. Монолог своей героини она произносит очень убедительно, вдохновенно и добивается огромного успеха, большой творческой удачи. Этот грустный рассказ скромной продавщицы о ее запоздалой любви к тяжело больному человеку она произносит на одном дыхании. За той искренней простотой и задушевностью, с которой Галимова передает переживания героини, скрываются и душевная боль и не утраченные еще надежды на счастье—и все это до глубины души волнует зрителя. Весь зрительный зал дружно и долго аплодирует ее трогательному монологу. И это отношение к эпизодической роли очень характерно для Дины Галимовой. Потому что она, как представляется, всегда исходит из высказывания К. С. Станиславского о том, что нет маленьких ролей, есть только маленькие артисты.

На разном драматургическом материале, в непохожих по своим характерам людях Д. Галимова ищет и находит драгоценные человеческие черты. Актриса не приукрашивает своих героинь. За внешней заурядностью и порой даже непривлекательностью она раскрывает доброту и великодушные их сердца. Так было, к примеру, с образом Лизы в спектакле «Традиционный сбор» В. Розова. Своей превосходной игрой актриса обыкновенную историю скромной сотрудницы сберкассы превращает в подлинную человеческую драму. Сколько незысканной душевной боли в мечте ее героини о счастье, сколько сердечной доброты в этой неприметной труженице!

В спектакле «Долги наши» Д. Галимова в роли Тони идет на укрупнение характера героини, придает ему большую человеческую и нравственную значительность, чем это было обозначено в пьесе автором. Актриса так выстраивает образ, что зрители просто не замечают, когда от улыбки над незадачливой Тоней они переходят к иному отношению к ней.

У каждого актера есть своя любимая роль, которая дороже больше других и которой щепоткой отдают самые сокровенные раздумья. Для Дины это Лидия Николаевна в спектакле «Сын Отчизны», поставленном по пьесе Х. Гиляжева.

При всем разнообразии своих сценических образов Д. Галимова—актриса одной темы: темы утверждения в человеке его достоинства, высокого нравственного начала.

Умение трудиться—самое главное качество актрисы Д. Галимовой. Она в полную силу трудится и в театре, и в жизни. Она вырасти-

ла сына и дочь так, что ей может позавидовать любая мать. В ее доме — всегда уют, отношения с детьми построены не только на родственных чувствах и обязанностях, но на самой искренней дружбе и взаимном уважении. Сын Булат окончил медицинский институт, работает врачом, дочь Инна учится в шестом классе. Дина всегда выглядит молодо, всегда деятельна, умудряется одинаково хорошо справляться с делами и на работе, и дома.

Когда говорят о занятости актера, то имеют в виду такую необычный распорядок дня, который требует от человека особой четкости, оперативности, умения рационально распределить свое время. Ведь почти каждый день репетиции, вечером — спектакль, где нужно быть уже за час до начала, а при выездных спектаклях еще раньше. Кроме того, работа над ролью дома—заучивание текста, анализ сделанного, отработка, к тому же—хозяйственные домашние дела, от которых женщина никуда не может уйти. Поэтому актерскую работу справедливо считают трудом с большой физической нагрузкой. К этой физической нагрузке прибавляется и нервная, моральная, поскольку у таких актеров, как Д. Галимова, все перипетии образа на сцене словно касаются лично ее, она искренне любит или ненавидит тех героев, которых приходится играть.

Несмотря на то, что за плечами Дины Шакировны немалый стаж работы, она перед каждым выходом на сцену испытывает волнение, и это вполне закономерно, так как она чувствует огромную ответственность перед зрителями за свое творчество. Без этого естественного волнения не бывает ни одного спектакля, сколько бы раз ни повторялась одна и та же роль. Каждый раз она как новья.

Так было и с волнующим, одним из наиболее удачных спектаклей театра «Самый последний день» по пьесе Б. Васильева, где Дина Галимова исполняла роль Веры Кукушкиной. В этом спектакле ей досталась одна из самых драматичных, привлекательных, глубоких ролей. Образ Веры Кукушкиной в ее исполнении вышел женственным, правильным, артистка помогла своей героине обрести надежду на счастливую жизнь, она заставила весь зал напряженно переживать превратности Верини судьбы. И что вообще характерно для Дины Галимовой, все это она делает на сцене без нажима, без навязчивости, а за счет внутренней силы своей души, своего темперамента и умения неброскими, а тонкими невидимыми нитями связать себя с сердцами зрителей.

Р. ХАЙРУЛЛИН.

НА СНИМКЕ: Д. Галимова.