

# АКТРИСА НА ВСЕ РОЛИ

По-разному складываются актерские судьбы. У одних первая же сыгранная в театре роль определяет все последующие. Это грозило и Дине Шакировне Галимовой, вступившей в 1953 году в труппу Республиканского драматического театра и с тех пор постоянно в нем работающей. Ведь сцену редко можно найти в коллективе «взрослого» театра актрису, которая по сценическим своим данным так подходила бы на роли девочек и мальчиков. И двадцать лет Дина Галимова играла роли «травести». Последний раз в роли озорного мальчугана Иштимура она выступила несколько лет назад в спектакле по комедии Мустая Карима «Похищение девушки».

Однако Дина Шакировна оказалась не из тех работниц театра, для которых существуют лишь «свои» роли. Она с одинаковой ответственностью относится и сейчас как к созданию центрального образа в новой постановке классической пьесы, так и к выступлению в массовой сцене старого спектакля. Каждая новая роль — пусть самая маленькая, всего с несколькими репликами — интересна для нее, как встреча с неизвестным человеком, которого нужно понять, представить себя на его месте, проникнуть в сокровенный мир его чувств и мыслей.

До сих пор не стерлись в памяти впечатления от игры Д. Ш. Галимовой в роли Галчихи в спектакле «Без вины виноватые» по пьесе А. Н. Островского. Даже трудно представить себе, что эту роль играла та молодая женщина, которая накануне порхала по сцене, весело напевая и танцуя. На этот раз перед зрителями была дряхлая, выжившая из ума старуха, мучительно пытавшаяся что-то вспомнить. Каждое движение, каждый жест, каждое слово, произносимое Галимовой — Галчихой, отмечались естественностью и достоверностью. Так и только так и могла вести себя нищенка в богатом номере гостиницы, встретив женщину, разыскивающую много лет своего сына. Искреннее желание обрадовать мать сообщением о том, что ее мальчик

после тяжелой болезни остался жив, соединяется с желанием выпросить побольше и готовностью лгать ради этого.

Сохранить правду чувств в откровенно мелодраматической сцене дано лишь настоящей актрисе. И в этом завсегда театру еще раз убедиться в современном спектакле «Возможны варианты» по пьесе В. Азерникова. Дина Шакировна играет роль женщины, появляющейся на несколько минут в одном из самых последних эпизодов. До этого в спектакле царит самое непринужденное веселье, вызванное многочисленными смешными неприятностями. А героиня Галимовой должна рассказать очень печальную историю об опасной, грозящей смертельным исходом болезни человека, которого она полюбила последней любовью. И на этот раз актрису выручают подлинная простота и изящество, отсутствие всякого желания «вызвать слезу». О своих заботах женщина из Юзюина говорит как о чем-то самом обыкновенном, но тщательно скрываемом ею от посторонних — и вызывают ответную эмоциональную реакцию у зрителей.

Актриса большого драматического таланта, Галимова любит выступать в комедийных ролях, требующих откровенной издевки и злости. Сколько неиссякаемой энергии в той Мачехе, какую она играет в сказке Т. Габбе «Хрустальный башмачок». Нет, это совсем не та традиционная злодейка, которая лишь издевается над своей бедной падчерицей. У Галимовой она стремится убедить всех в том, как она заботится о воспитании своей неродной дочери, как она добра и снисходительна к ней. И такая парадоксальная мачеха становится еще более ненавистной зрителям своим лицемерием и наглостью.

И совершенно иначе, очень мягко, сдержанно играет Дина Шакировна другую мать в спектакле «В графе «отец» — прочерк». Сам текст пьесы И. Лазутина «нацеливал» исполнительницу на прямойно подчеркнутое изображение тех ошибок Галины Ивановны, которые заставили ее сына



покинуть дом и оказаться на грани преступления. Галимова значительно обогащает и усложняет этот образ. Ее героиня гораздо ближе к жизни сложностью своего характера, вполне естественным желанием сохранить во что бы то ни стало семью и уберечь сына от преждевременных разочарований — и неспособность скрыть подлинную правду.

Галимова и еще раз «реинкарнировалась» — в дерзкую, нагловатую и корыстолюбивую Иветту, нарисованную в постановке брехтовской «Мамаша Кураж» броскими, густыми красками.

Да, в новом театральном сезоне, так счастливо начавшемся для Дины Шакировны, она подтвердила довольно редкое в театре право — быть «актрисой на все роли». Преданность своему делу, влюбленность в театр, безоговорочная готовность выступить в любом спектакле и в любой роли выгодно отличают Галимову. Ведь чего греха таить — бываюют актеры, которые играют в рядовых спектаклях скучно, вяло, приберегая свои силы, для того, чтобы «блеснуть» в выигрышной роли, да и то только на премьере. Каждое выступление для Дины Шакировны — это премьера, и она всегда испытывает то творческое вдохновение, без которого нет настоящего искусства.

А. БОГДАНОВ,  
доцент БГПИ.