

Вырезка из газеты

№ 6 1982

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

г. Уфа

▲ АКТЕРЫ И РОЛИ



ПУСТЬ СБУДЕТСЯ МЕЧТА

Три десятка лет назад пришла в Уфимский русский драматический театр невысокого роста, тоненькая, с озорным и непоседливым характером влюбленная в сцену выпускница Уфимского училища искусств Дина Галимова. Молодая актриса сразу стала играть много, роли были разные. Но начала она свой творческий путь все-таки преимущественно как трагистки.

Когда начинаешь вспоминать мальчишек, которых сыграла Дина Шакировна, диву даешься, сколько же было у нее этих Ленек и Сашек, Костиков и Арсланов, Маратов и Иванушек. Они были разные — озорные и сосредоточенные, беспечные и серьезные, волшебные и из реальной жизни. Последнего, и, может быть, оттого самого дорогого, Иштимура, в спектакле «Похищение девушки» М. Карима, она сыграла в сорок лет.

Но пришло время, когда актриса выросла из платиц и костюмчиков своих любимых юных героинь и героев. Пришла зрелость. Конечно, за ее плечами были не только детские роли. Теперь же «взрослый» репертуар становился основным. Такое качественное изменение, безусловно, не могло безболезненно отразиться на судьбе актрисы. Но если театр — это вся твоя жизнь, без которой не мыслишь ни дня, преодолеть можно многое.

Роли Д. Галимовой за последние годы — это яркий kaleidoscope судеб, страстей, помыслов, страданий, надежд. Вот несколько из них: Иветта — «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта, Женщина из Зюзиана — «Возможны варианты» В. Азербикова, Соня — «Характеры» В. Шукшина, Виоланта — «Испанский священник» Д. Флетчера, Валя Шатилова — «Гнездо глухаря» В. Розова,

Рита — «Игра воображения» Э. Брагинского, Диана Владимировна — «Ретро» А. Галина, Женя — «Закон вечности» Н. Думбадзе, Елена Павловна — «В этой девушке что-то есть...» Г. Рябкина. Все эти женщины непохожи одна на другую, но они одинаково мастерски сыграны актрисой.

О мастерстве Дины Галимовой можно было бы сказать, что оно прочное, надежное. И в этом смысле она как актриса — благодатный «материал» для режиссера. На репетициях она всегда создает точный рисунок роли, а это важно для партнеров, для товарищей по работе.

Но причина надежности актрисы еще и в выучке. Это слово «военное» слово точно отражает суть актерского ремесла. Когда-то, раз и навсегда, были твердо приняты и подняты необычные, сложные и даже порой жесткие законы театра: безукоризненная дисциплина, уважение к своему делу, вера в него, полное, но не слепое, доверие и подчинение режиссеру, любовь к театру, как к своему родному дому. А русский драматический театр для Дины Шакировны, действительно, родной дом. Девчонкой пришла она в него, здесь стала заслуженной артисткой Башкирской АССР. Выросла сама, помогает расти другим.

Многие актеры говорят, что у них все роли — любимые, как дети. Наверное, в этом суждении есть какая-то натяжка. Есть роли, в которые вдыхаешь больше жизни, чем в другие, которые ждешь не только зритель, но и с нетерпением ждешь ты сам. Такие роли есть и у Дины Шакировны. Одна из них — Виоланта из «Испанского священника», героиня классической комедии плаща и сабли, законченная злодейка. Но актриса старается несколько отойти от традицион-

ного исполнения роли, старается раздвинуть жесткие рамки образа. И ее Виоланта становится не просто хищницей, хитроумной, изворотливой, но женщиной, наделенной недюжинным умом, жадной власти, способностью повелевать.

Другая любимая роль актрисы — Валя Шатилова из «Гнезда глухаря». Валя Шатилова очень деликатная, мягкая, скромная женщина, преданно любящая свою семью, но убитая горем — сын попал в беду. Д. Галимова, играя эту роль, подбирает к ней мягкие и точные оттенки и опять же старается избежать привычного русла: показать боль за сына, растерянность — и только. Зритель бы все равно принял такую трактовку, ведь каждому живому человеку будут понятны страдания матери, каждый чувствующий разделит их... Но героиня Галимовой даже в таких условиях может быть разной. Она голодна, она подавлена, она вся в заботах о сыне. Но вот мелькнул живой огонек — вспомнила молодость. И она залиvisto смеется, без ложного стеснения рассказывая домочадцам Судаква о том, что он был первый, кто ее поцеловал.

Вот только две роли, такие разные по материалу и по актерскому воплощению. А их в жизни актрисы было более ста. Но все-таки главная роль, может быть, ждет ее впереди. О ней Дина Шакировна говорить не любит. Может, это актерское суеверие, а может, просто скромность. Но мечта есть... И хочется пожелать актрисе, чтобы мечта сбылась и принесла ей большую творческую радость.

Т. ПЕТРОВА.

На снимке: Дина Галимова — Виоланта в спектакле «Испанский священник». В роли донна Энрике — А. Хаустов.