

5

Зрелость молодых

Ведущие партии в балетах «Чернолик», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Баядерка», «Корсар» — вот этапные вехи творческого пути солистов Башкирского театра оперы и балета Венеры Галимовой и Алика Бикчурина.

Недавно молодая балетная пара вышла на сцену нашего театра в балете П. Чайковского «Лебединое озеро».

Народная артистка РСФСР Гузель Сулейманова многие годы исполняла партию Одетты-Одиллии в «Лебедином озере». Она и подготовила с Венерой и Аликом их первое выступление в этом балете. После спектакля Гузель Галеевна высказала свое мнение о выступлении молодых танцовщиков:

— Это не первая моя творческая встреча с Венерой Галимовой и Аликом Бикчуриным. Их выступление в «Лебедином озере» — итог нашего творческого сотрудничества. Венера и Алик трудолюбивы, внимательно относились ко всем моим замечаниям, от репетиции к репетиции вносили все новые элементы художественных и технических штрихов в свои партии. И прошедший спектакль показал их творческую зрелость. Я, как педагог и зритель, ими очень довольна. Они танцевали с большим подъемом, чувствовалась завершенность сценического образа.

— От всей души желаю Венере и Алику дальнейших успехов, верю в то, что и дальше они будут оттачивать свое мастерство.

О. ПОЛЯНСКИИ.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Лебединое озеро». Одетта — Венера Галимова, Принц — Алик Бикчурин
Фото автора.

