

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

г. Уфа

4 3 НОЯ 1984



▲ ГЕРОЙ ВЫПУСКА

## В поисках радости

Время быстро летит, удаляются в нем границы между учебной и взрослой жизнью, а значит стираются в памяти те острые минуты начала обретения профессии, исполненные юношеского максимализма, которые подстерегают каждого на подступах к первым большим ролям. Биография артиста складывается не из количества проработанных в театре годов, сезонов, а из количества ролей, маленьких и больших, хотя, как известно, ролей маленьких не бывает. И поэтому творческую биографию актрисы Республиканского русского драматического театра Альбины Галимодой можно считать солидной: полтора десятка прожитых жизней—это уже серьезный багаж, по которому судят о творческом лице актрисы.

Всех героинь Альбины Галимодой объединяет стремление, яркое, открытое (исходящее, конечно же, от личности самой актрисы), к счастью, к радости восприятия жизни. По-своему искала счастья милая, добрая девочка Зоя из спектакля «Тюя современники», своей тропкой шла к счастью Лариса из спектакля «Игра воображения». Вообще, Альбине с ролями повезло, не потому, что все и всегда получалось отменно, а потому, что роли были очень разными.

Последние два сезона Альбине принесли радость встречи с тремя героинями, о которых можно только мечтать. Параша из

бессмертной комедии А. Н. Островского «Горячее сердце», Вика в современной драме А. Червинского «Счастье мое...» и, наконец, Айгуль в спектакле «Страна Айгуль» М. Карима. Мне кажется, что именно в этих ролях Альбина сумела достичь той высоты, когда ее героини заговорили с серьезных гражданских позиций. Актриса передает нам веру в правду поступков этих смелых и честных девушек, пришедших к нам из разных времен. В них бьются горячие сердца наших матерей, подруг, патриотов.

Работа над образом Айгуль, наверно, никогда не сотрется в памяти актрисы, потому что дала ей и творческий, и жизненный заряд, вряд ли измеримый какими-то условными единицами. Многое здесь слилось воедино—большой труд, раздумья над судьбой необыкновенной романтической героини. А ведь были еще встречи с Мустаем Каримом, со зрителями на огненной сталинградской земле, был спектакль «Страна Айгуль» в Волгограде, сборы от которого театр передал в Советский фонд мира. Многое теперь в жизни актрисы связано с образом Айгуль. Этот поиск принес ей большую творческую радость. Сколько будет таких поисков, сколько будет открытий—скажет время.

**Т. АБРОСИМОВА,**  
зав. литературной частью театра.

**НА СНИМКАХ:** Мустаи Карим и актриса А. Галимова.

Фото С. НОВИКОВА.

