

25 апр. 1974

# ПЕВЕЦ ИЗ НАРОДА

## Ветераны уфимской сцены

В северо-восточной части Башкирии несет свои чистые воды воспетая в башкирских народных песнях красавица Ай, на берегу которой стоит деревня Лагереево. (Быть может, название этой деревни связано с тем, что когда-то это место было стоянкой войск легендарного Салавата). Именно здесь началась жизнь самобытного народного певца Хабира Галимова. Пением увлекался он с юных лет. Но профессиональным певцом смог стать только благодаря Великому Октябрьской социалистической революции.

В 1927 году Галимова призвали в ряды Красной Армии. В это время музыкальным руководителем армейской художественной самодеятельности в Уфимском Доме Красной Армии, ныне ДOME офицеров, работал известный драматург, композитор, музыкант Хабибулла Ибрагимов. Певческий талант Хабира Галимова впервые был обнаружен во время одного из вечеров армейской художественной самодеятельности, где Хабир, по настоянию своих друзей-однополчан, робко и застенчиво спел несколько башкирских народных песен. Ибрагимов тут же подошел к нему, похвалил и пригласил посещать Дом офицеров. Будучи красноармейцем, в 1928 году Хабир Галимов начал выступать и в концер-

тах, передаваемых по радио.

Вскоре его наставник Х. Ибрагимов представил Хабира известному певцу нашей республики Газиу Альмухаметову и педагогам Башкирского техникума искусств, которые, прослушав и оценив незаурядный певческий талант Галимова, обратились к командованию той части, где служил певец, с ходатайством о досрочном увольнении его для зачисления на вокальное отделение техникума. Командование удовлетворило эту просьбу, и Хабир в начале 1929 года стал учиться у известного педагога А. А. Чернова и одновременно работать артистом Башкирского государственного академического театра драмы.

Весной 1932 года он успешно окончил техникум и летом того же года вместе с коллективом театра драмы впервые побывал на гастролях в Казани, где в одном из ответственных концертов выступил вместе с популярнейшим в то время певцом, народным артистом Газизом Альмухаметовым. Это было своеобразное соревнование двух певцов. Певцов двух поколений. Надо отметить, что тембр голоса и даже манера пения Хабира Галимова несколько напоминают Газиза Альмухаметова. С этого вечера и началась настоящая концертная деятельность молодого певца. В том

же году он с концертной бригадой побывал в Свердловске, Перми, Челябинске, Магнитогорске.

В 1933 году состоялся набор одаренной молодежи на только что открывшееся башкирское отделение Московской консерватории им. П. И. Чайковского. В числе тех, кто должен был выехать в Москву на учебу, был и Хабир Галимов. В Москве Хабир учился по классу пения у профессора Н. И. Сперанского. В годы учебы в летние и зимние каникулы студенты башкирского отделения Московской консерватории приезжали в Уфу, выступали с концертами. Уже в то время Хабир Латыпович снижал любовь и уважение ценителей вокального искусства.

После успешного окончания студии, в 1938 году Х. Галимов приехал в Уфу и стал солистом только что созданного Башкирского театра оперы и балета.

Из Москвы, по окончании студии, зачинатели башкирской оперы привезли два дипломных спектакля — это оперы итальянских композиторов Джованни Паизиелло «Прекрасная мельничиха» и Доменико Чимарозы «Тайный брак». Первыми оперными партиями Хабира Галимова были роли барона Колландра в «Прекрасной мельничихе» и Паолино в «Тайном браке».

В первое время театр из-за

отсутствия национального репертуара — башкирских опер, обратился к близким по национальному колориту, характеру, мелодическому стилю и музыкальной фактуре татарским, казахским и азербайджанским операм. Это были «Качкын» («Беглец») Н. Жиганова, «Ир-Таргын» Е. Брусилоского, «Аршин — малалан», «Маждибат» У. Таджибекова. В этих спектаклях Хабир Галимов, обладающий теноровым голосом приятного тембра, исполнял партии Кирэмзета, Сакана, Аскера.

Известную положительную роль в формировании башкирского национального оперного репертуара сыграли в свое время оперы А. Эйхенвальда «Мэргэн» (Меткий стрелок), «Ашказар». Н. Чемберджи «Карлукас», А. Спадавеккиа и Х. Заимова «Акбузат» («Волшебный конь»), основанные на башкирских народных легендах, а также опера М. Валеева «Хакмар». В спектаклях, созданных по этим операм, Хабир Галимов довольно успешно выступил в заглавных партиях Мэргэна, Юмагула, Шаймурата, Тарула, Юлая. В этом театре он спел также ряд партий и классического репертуара. Далее, с появлением в репертуаре театра новых оригинальных опер: «Азат» Р. Муртазина, «Айхылу» Н. Пейко, «Салават Юлаев» З. Исмагилова, — еще полнее раскрылось

дарование Х. Галимова.

За большие заслуги в развитии музыкального искусства республики ему в 1942 году было присвоено почетное звание заслуженного артиста Башкирской АССР, а в 1947 году — заслуженного артиста РСФСР.

И все-таки истинная сила его дарования раскрылась на концертной эстраде. С первых дней прихода в искусство он стал вдохновенным пропагандистом башкирских народных песен. Работу сначала в драматическом, а затем в оперном театрах он постоянно совмещал с концертной деятельностью вплоть до середины 1955 года. Именно в этом году, идя навстречу желанию Хабира Галимова и в целях укрепления творческого состава Башкирской государственной филармонии, его перевели в филармонию. С этих пор он отдал себя беспокойной кочевой жизни концертного певца. Где только ни звучал его голос, где только ни слышали в его исполнении старинную патристическую песню «Урал», воспевающую красоту и приволье родного края, одну из популярнейших в Башкирии народных песен — своеобразную музыкальную эмблему башкирского народа, а также песни «Салават», «Азамат», «Гайса», «Сибай», «Зюльхиза»,

«Буранбай» и многие другие, которые с полным основанием можно назвать народной музыкально-поэтической классикой. Хабир Галимов с успехом исполнял и башкирские шуточные песни, татарские народные песни. Именно в его исполнении многие любители музыки услышали и полюбили песни М. Валеева, Х. Ибрагимова, К. Рахимова, З. Исмагилова, Р. Муртазина, Х. Ахметова, Т. Каримова.

За плечами у Хабира Галимова более 40 лет творческой деятельности. Его знают и любят не только в Башкирии, но и за ее пределами: Много раз выступал он с концертами в Москве, Ленинграде и других городах нашей необъятной страны. В составе концертной бригады Башкирской филармонии Хабир Галимов побывал и в Корейской Народно-Демократической Республике, где пленил и восхитил не только прекрасными башкирскими песнями, но и той легкостью, искренностью, мастерством, с какой он исполнил корейскую песню «Тарражи» на корейском языке.

Хабиру Латыповичу Галимову скоро исполнится 70 лет.

Р. ХАЙРУЛЛИН.

