

Песня на всю жизнь

70 лет исполнилось заслуженному артисту РСФСР и Башкирской АССР Хабиру Латыповичу Галимову. Кажется, совсем недавно я познакомился со студентом башкирского отделения Московской консерватории Хабиром Галимовым. Это было летом 1936 года, когда первая группа солистов будущего Башкирского театра оперы и балета приехала в Уфу на летние каникулы. Их было всего девять человек, это была основа будущей труппы национального театра: еще совсем молодые Бану Валеева, Габдрахман Хабибуллин, Зайтуна Ильбаева, Шагида Валиахметова, Вали Галкин, Ольга Сыртланова, Марьям Габдрахманова, Магира Максүтоза. Был среди них и Хабир Галимов.

Тогда он привлек мое особое внимание. Стройный, красивый, с художавым лицом, всегда элегантно одетый, он держался с непринужденностью настоящего артиста.

В то лето в «Клубе Погребинского» (теперь помещение Республиканского русского драмтеатра) состоялся отчетный концерт группы. Пел и Хабир Галимов. Наряду с песнями и романсами русских композиторов он исполнил башкирские народные песни «Буренушка» и «Урал». Поразила проникновенность его исполнения. Знарок башкирского народного песенного творчества, Хабир пел в только ему свойственной манере. Музыкальность, понимание и выразительность подачи каждой музыкальной фразы, какая-то хорошая простота, задушевность и непосредственность исполнения — все это говорило о том, что в Башкирии появился самобытный, талантливый певец.

Прошли годы. Мы с Хабиром-агаем не только познакомились, но и подружились. Когда я, окончив учебу в Московской консерватории, приехал в Уфу, Хабир Латыпович уже был ведущим солистом нашей оперы. В его репертуаре были партии Барона из оперы «Прекрасная мельничиха» Паэзиелло, Баолино из оперы «Тайный брак» Чимарозы, Таргын из оперы «Ир Таргын» Брусиловского, Юлай из оперы «Айхылу» М. Валеева и другие. Здесь окрепла наша творческая дружба. Мы вместе работали над партиями Тараула в «Акбузате», Аскера в музыкальной комедии «Аршин мал-алан», Юлая в «Айхылу».

Ежедневно встречаясь во время репетиций и спектаклей с товарищами по творчеству, узнаешь характер своих коллег. В процессе работы

складываются взаимоотношения между артистами — или чисто деловые, или теплые дружеские, когда искренне можешь делиться своими успехами и неудачами, находить поддержку и помощь.

Именно такие теплые отношения сложились у Хабира Латыповича с большей частью творческого коллектива театра. Мы все любили Галимова и уважали его как большого артиста, в то же время исключительно скромного и порядочного, чуткого и благожелательного человека.

Во время Отечественной войны Хабир Галимов много выступал перед воинами Красной Армии, выезжал на фронт в составе концертной бригады. В Башкирской кавалерийской дивизии бойцы хорошо знали и любили певца, своим проникновенным исполнением народных песен он напоминал им о родине, о любимой Башкирии, вдохновлял их на новые боевые подвиги.

Судьба близко свела меня с Хабиром Латыповичем в 1949—1950 годах, когда мы вторично занимались в Московской консерватории. Снова совместные выступления в концертах для московских зрителей, посещение московских театров — непосредственное дружеское общение... В эти годы он с особой силой почувствовал в себе призвание концертного исполнителя. Он неоднократно говорил о желании перейти на работу в филармонию, мечтал о более тесном общении со слушателями.

В 1956 году это намерение осуществилось, Галимов стал солистом Башкирской госфилармонии. Надо сказать, что его классическое исполнение башкирских песен в концертах неизменно и везде сопровождалось огромным успехом. Возвращаясь из продолжительных гастрольных поездок по родной Башкирии, по Средней Азии, Татарии и другим республикам и областям Советского Союза, Хабир Латыпович с волнением и теплотой рассказывал мне о своих встречах со слушателями, о том, какое большое моральное удовлетворение дает ему сознание того, что он нужен людям, что люди ценят и любят его песни.

Слушаешь его, смотришь в сияющие глаза и думаешь: какой счастливый человек. Сам счастлив и скольким людям приносит радость своим искусством!.. Поистине — народный талант.

С. ХУСНИЯРОВ,
заслуженный артист
БАССР, директор Баш-
госфилармонии.