

ВПИСАН В ИСТОРИЮ ТЕАТРА

ЕГО ТВОРЧЕСКАЯ судьба — это живое отражение исторической судьбы Башкирского академического театра драмы.

Возрастом своим Вали Гирфанович ровно на десять лет старше театра, а по сценическому творчеству на десять лет его моложе. Впервые имя этого замечательного артиста и режиссера упоминается в 1929 году в рецензии на спектакль «Разбойники» по драме Ф. Шиллера. «В роли Франца, — отмечается в ней, — молодой артист В. Галимов еще более утвердил свой незаурядный талант».

Да, именно утвердил Дело в том, что к этому времени двадцатилетний артист успел сыграть уже в нескольких спектаклях, в том числе в «Башкирской свадьбе», поставленной В. Муртазиным. Созданный им тип деревенского подхалима Базаргула стал нарицательным среди зрителей.

Одновременно с работой в театре Вали Галимов учился в техникуме искусств, который дал башкирской сцене А. Мубарякова, З. Бикбулатову, Т. Рашитову, Б. Имашева и многих других великодушных мастеров. Их педагогами были признанные деятели театра В. Муртазин, М. Магадеев, Х. Бухарский. Главный режиссер театра Макарим Магадеев, человек глубокого и дерзостного таланта, делал смелую ставку на молодежь. Он обращался к классике не только потому, что тогда мало было национальных пьес, но и с целью приобщения молодой труппы театра, а вместе с ней зрителей к мировой драматургии.

Изящный и в высшей степени интеллигентный Вали Галимов как нельзя лучше подходил для блестящих романтических ролей, несущих зрителю чужеродную прелесть и таинство далекого бытия. Именно такими стали работы над образами Франца и Фердинанда («Коварство и любовь»), получившими высокую оценку критики и любителей театра.

Но В. Галимову были по плечу многие другие, лишенные романтического ореола роли. Несомненной удачей называли его товарищескую работу артиста над образом Жадова в «Доходном месте»

К 60-летию

Башкирского

ордена Трудового

Красного Знамени

академического

театра драмы

имени М. Гафури



А. Островского, Дмитрия Самозванца в пушкинском «Борисе Годунове», Хлестакова в «Ревизоре» Н. Гоголя.

Помню, как восхищалась Бадар Юсупова его Хлестаковым:

— Он врал легко и виртуозно, бесподобно переходил из одного состояния в другое и оставался при этом безоруживающе искренним...

Вали Гирфанович считает, что своей актерской удачей он обязан прежде всего режиссеру театра Макариму Магадееву.

Именно под благотворным воздействием своего учителя Галимов еще в 1934 году предпринимает попытку осуществить постановку. Вместе с будущим народным артистом СССР А. Мубаряковым он ставит пьесу М. Шкваркина «Чужой ребенок».

— Мы работали увлеченно, можно сказать, истово, — вспоминает Вали Гирфанович. — Старались использовать все свои накопленные знания. Именно тогда я впервые почувствовал всю ответственность и заворачивающую силу режиссерской работы.

Кроме Макарима Магадеева, на него сильное влияние ока-

зал известный мастер советского кино Яков Протазанов, поставивший фильм «Салават Юлаев», в котором В. Галимов сыграл роль муллы.

Трудно отделить Галимова-актера от Галимова-режиссера. Два этих начала шли в нем рядом, рука об руку, помогая и поднимая друг друга. Не будет ошибкой, если скажем, что в своей режиссерской деятельности В. Галимов много внимания уделял национальной драматургии, справедливо полагая, что пришла пора ее становления и зрелости. Пьесы Д. Юлтыя, А. Тагирова, С. Мифтахова сыграли в этом процессе значительную роль. Но большинству из них были свойственны возвышенно-романтический дух, несколько искусственная приподнятость, лишающая их правдивой достоверности. А молодому режиссеру хотелось поставить сугубо бытовую, предельно жизненную пьесу, отражающую подлинную суть народной жизни. И таким произведением стала драма «Чернолик» по одноименной повести Мажита Гафури, которую Вали Галимов инсценировал вместе с Гайнаном Амири.

«Пьеса «Чернолик» является чрезвычайно действенным сценическим произведением в морально-политическом воспитании масс», — писала пресса тех лет.

Событием культурной жизни стала постановка таких пьес, как «Тукай» — о великом поэте татарского народа, «Глаза».

Позднее, уже признанным режиссером, Вали Галимов поставил пьесу Л. Леонова «Нашествие» — одно из лучших произведений советской драматургии военных лет.

«Мы можем назвать имя артиста и режиссера Вали Галимова как достойный образец истинного служения народу и народному искусству», — писали в статье «Народный артист» писатели Сагит Агши и Кирей Мэргэн.

Подвиг молодого артиста вдохновил В. Галимова написание пьесы «Герои» по роману А. Фадеева. В спектакле принял участие весь лучший состав театра: А. Мубаряков (Олег Кошевой), З. Бикбулатова (Любовь Шевцова), Г. Мингажев (Залько), Б. Юсупова (Е. Н. Кошова) и др.

Нельзя не отметить еще одну пьесу, ставшую явлением в

культурной жизни республики. Это — «Семья» И. Попова, в которой роль молодого Владимира Ильича исполнил тогда уже заслуженный артист РСФСР Вали Галимов. «Актер сумел создать яркий образ Володи Ульянова, пылкого, горячего, целеустремленного юноши, в котором выявляется мыслитель с пламенной душой, с орлиным складом характера», — писал Гайнан Амири.

— Сколько ролей исполнили Вы за свою жизнь? — спрашиваю Вали Гирфановича.

Он задумывается и разводит руками:

— Много. Пожалуй, даже трудно сосчитать. Да и не в этом дело. Я вспоминаю свои роли по их общественной значимости и тому моральному удовлетворению, которое они мне приносили. А эти два понятия неразделимы. С удовольствием вспоминаю такие роли, как Павка Корчагин, Муса Джалиль в пьесе Н. Исанбета «Муса Джалиль», Чапаева в пьесе Р. Нигмати «На берегах Агидели». Какие светлые личности! Воплощая их на сцене, испытываешь не только чувство острой радости, но и гордости. И таких ролей у меня было немало... Но, может быть, еще большую радость испытываешь от всего спектакля, поставленного тобой.

Вали Гирфанович в течение многих лет был главным режиссером Башкирского академического театра драмы.

Вот мнение актеров, работавших под его режиссерским началом: Вали Гирфанович не просто ставил пьесу — он тщательно и бережно работал с каждым артистом, выявлял все его творческие возможности и ресурсы. Он был одновременно режиссером и педагогом, ибо каждым своим словом и действием учил искусству сцены.

И сегодня он сохранил пристрастное и активное отношение к жизни, театру. На днях Вали Гирфанович вернулся из Сибая, где осуществил постановку новой пьесы. Его семидесятилетний юбилей совпадает с 60-летием Башкирского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы им. М. Гафури, которому он отдал всю свою жизнь. И это очень символично. Имя актера и режиссера Вали Галимова золотыми буквами вписано в историю этого театра.

Г. ШАФИКОВ.

НА СНИМКЕ: В. Галимов. Фото В. СТРИЖЕВСКОГО.