

# ВДОХНОВЕННЫЙ ХУДОЖНИК СЦЕНЫ

К 70-летию Вали Галимова

Есть люди, биография которых неразрывно связана с одним лишь делом, которому они посвятили всю свою жизнь. Таков и Вали Гирфанович Галимов, замечательный актер и режиссер из числа тех, кто создавал башкирское театральное искусство.

Одно из самых ярких моих личных театральных воспоминаний «Башкорт туйы» («Башкирская свадьба»), этнографический спектакль по пьесе М. Бурангулова и В. Мургазина в Башкирском академическом театре драмы. Помню, какое впечатление произвела игра молодого артиста Вали Галимова, который исполнял небольшую роль подхалима и подлизы Базаргола; как он танцующей походкой на большом подносе приносил через весь зрительный зал и с ходу бросал куски мяса гостям, а потом, подогретый крепким кумысом, плясал. Он так самозабвенно плясал, аж сапожки слетали с его ног, а зрительный зал так хохотал и аплодировал, что казалось — вот вот обрушится потолок.

Прошло почти сорок пять лет, а мимика, жесты, пляска Базаргола все еще перед глазами.

Когда анализируешь полувекую сценическую деятельность заслуженного артиста РСФСР, народного артиста БАССР Вали Галимова, прежде всего думаешь о нем как об актере-художнике. Причем трудно однозначно определить его амплуа.

Комик с яркими, мозаичными красками — Подколесин в «Женитьбе», Хлестаков в «Ревизоре» Гоголя, казый (судья) в «Ходже Насретдине» Н. Исанбета. Социальный герой, борец за народное счастье — Володя Ульянов в «Семье» И. Попова, поэт Тукай в «Габдулле Тукае» А. Файзи, Муса Джалиль в одноименной драме Н. Исанбета, Павел Корчагин — в спектакле «Как закалялась сталь», Нагульнов в «Поднятой целине». Он был убедителен и в роли театрального злодея (сын кулана Ахмет в пьесе «Сакмар» С. Мифтахова, Франс Моор — в «Разбойниках» Ф. Шиллера). Он был то лирически грустным (Тукай), то яростным и беспощадным (комсомолец-антифашист Ботвин в пьесе С. Мифтахова «В стране панов»), то кристально чистым и нестигаемым (Володя Ульянов), то сложным, мятущимся в поисках истины (Кудряш в пьесе «Зимагоры» С. Мифтахова). Актер одинаково мастерски исполнял и героические роли, и комические. Причем глубина перевоплощения позволяла ему одну и ту же роль играть по-разному, не повторяясь, раз от раза находить новые нюансы сценического образа.

Однако главным делом жизни Вали Галимова все же следует считать режиссерскую работу. Это, пожалуй, наиболее серьезная грань его разностороннего дарования. За годы режиссерской работы (из них восемнадцать лет

в должности главного режиссера) в Башкирском академическом театре драмы имени М. Гафури он создал десятки сценических произведений, воспитал много интересных актеров.

Наиболее запоминающимися его работами были спектакли «Черноликие» по повести Мажита Гафури, «Салават» по пьесе Баязита Бибая, «Нашествие» по пьесе Л. Леонова. В работе над сценическим вариантом повести Мажита Гафури В. Галимов показал себя, в соавторстве с Г. Амири, мастером инсценировки. Много поколений зрителей было потрясено глубиной, страстностью и драматизмом бессмертного произведения.

Особое значение в художественной биографии режиссера имеет постановка спектакля «Герои» по роману А. Фадеева «Молодая гвардия» (удачную, по моему мнению, инсценировку сделал сам режиссер-постановщик). В спектакле были заняты такие мастера сцены, как А. Мубаряков (Олег Кошевой), З. Бикбулатова (Люба Шевцова), очень рано ушедший из жизни прекрасный артист Ф. Галимов (Сергей Тюленин). «Герои» — самое яркое, пожалуй, сценическое произведение В. Галимова, имевшее большой зрительский резонанс. Зал жил одной жизнью с героями, а после спектакля зрители уходили потрясенными.

В активе Галимова-режиссера постановки таких

значительных произведений, как «Навстречу буре» Р. Ишмурата, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Третья патетическая» Н. Погодина, «Мария Тюдор» В. Гюго, многих пьес современных советских, в том числе башкирских, драматургов.

Современная башкирская драматургия многим обязана требовательному вкусу, высоким художественным запросам Галимова-режиссера. Без преувеличения можно сказать, что большинство наших драматургов, которые составляют сегодня костяк национальной драматургии, так или иначе прошли «галимовскую школу». Он поставил три пьесы Мустая Карима. В постановке Галимова впервые увидели свет пьесы А. Атнабаева «Он вернулся», Ф. Богданова «Кто ты такой?». С его творческой помощью пришли на сцену новые пьесы Г. Ахметшина, Н. Асанбаева, А. Мирзагитова, а также автора этих строк. Все мы чувствовали заботу и благотворное влияние режиссера.

Многогранная работа кавалера трех орденов Трудового Красного Знамени, актера, режиссера и педагога Вали Гирфановича Галимова оставила яркий след в истории театрального искусства республики, и в сегодняшних достижениях башкирского театра есть немалая доля его труда и вдохновения.

Ибрагим АБДУЛЛИН.