

Выступления нидерландской труппы «Galili Dance» завершат Московский международный фестиваль современного танца DanceInversion

Галили — 2003 — 30.10.06. — С.8.

Московский международный фестиваль современного танца DanceInversion подходит к концу. Последние выступления в рамках фестиваля состоятся 30 и 31 октября на сцене театра «Содружество актеров Таганки». На сей раз столицу посетит знаменитая нидерландская труппа «Galili Dance» во главе с наиболее ярким из молодого поколения хореографов Итциком Галили. И. Галили родился в Тель-Авиве и первоначально занимался исключительно фольклорным танцем. Только позднее Итцика увлек современный танец, а свою первую постановку признанный сегодня хореограф осуществил, по его собственному признанию, исключительно из любопытства.

В Нидерландах свою первую работу Итцик Галили показал в 1991 г. Впоследствии свободная группа «ORDER 8», состоявшая из артистов разных театров и групп Израиля, перебравшихся в Голландию из-за войны в Персидском заливе, представила две новые постановки Галили. Исключительный хореографический дар Итцика Галили был тотчас же отмечен, и он продолжал работать в Голландии с известными коллективами, такими как Het National Ballet (Национальный Балет), Netherlands Dans

Theater (Нидерландский Театр Танца), Scarpino Ballet Rotterdam (Скапино Балет Роттердам) и Reflex (Рефлекс).

Карьера Галили сложилась весьма успешно в разных странах. Он работал со многими известными хореографическими коллективами в Европе, Америке и Азии, включая Национальный Балет Нидерландов, Нидерландский Театр Танца, Канадский Гранд Балет и др. За десять лет Галили, обладатель множества премий и наград, создал огромное количество спектаклей.

Московская публика увидит одну из последних работ Итцика Галили — «For Heaven Sake»/ «Во имя всего святого». Этот спектакль-трагедия о войне, бессмысленных потерях и человеческих страданиях. Эта работа посвящена конфликту на Ближнем Востоке, и в самом спектакле принимают участие 5 израильских музыкантов, исполняющих «живую» музыку.

Еще десять лет назад в работах Галили были заметны многие характерные для его хореографического почерка особенности. Галили смело обращался к социальной проблематике, особое внимание уделяя теме насилия и войны. Ему удавалось создавать яркие сцениче-

ские образы, передающие атмосферу, заставляющие публику сопереживать и вникать в хореографический замысел.

Вот как говорит Галили о спектакле «Во имя всего святого»: «Созданием этой постановки я выполняю долг перед самим собой — чтобы помнить то место, откуда я родом, и мир, который его окружает. Где есть люди, которые, кажется, находят удовольствие в насилии, как в своего рода поэзии. Где отрицание — заразная болезнь. Но также, где людям приходится жить с ранами и потерями, которые никогда не залечить. То, что я делаю, задумано не как оскорбление или обвинение, но как попытка сделать что-то большее, чем просто думать об этой боли; попытаться разбудить свои эмоции — и ваши тоже — и крикнуть: довольно!»

Хореограф делает невероятное: он облачает исполнителей.. в протезы. Сопереживая, зритель выходит на иной уровень ощущений — вырванность из привычной обстановки, физическая боль и страх. «Ради всего святого» — постановка мощная и напряженная, это спектакль, который надо не просто посмотреть, но пережить. Что и сможет сделать публика 30 и 31 октября в театре «Содружество актеров Таганки».