

11 ИЮН 1961

г. Львов

Газета №

ПОЕТ МАРИЯ ГАЛИЙ

В 1959 году, послушав пение студентки историко-теоретического факультета Марии Галий, заслуженный деятель искусств УССР профессор А. Котляревский сказал:

— Теоретики у нас еще не пели. Пойте, обязательно пойте.

Окончив музыкальную школу и музучилище, Мария поступила во Львовскую консерваторию. Решала задачи по гармонии, писала рефераты и фуги, играла на фортепиано вместе с музыковедами...

А потом она (уже с дипломом) трепетно переступила порог Одесской консерватории им. Неждановой. Преодолев волнение, зашла в класс известного профессора, заслуженного деятеля искусств УССР О. Благовидовой.

Пение девушки произвело хорошее

впечатление. О. Благовидова стала с ней заниматься. И занятия по вокалу шли успешно.

В 1966 году, окончив консерваторию по трем специальностям (солистки оперного, камерного пения и преподавателя сольного пения), певица вернулась во Львов. Сейчас она солистка филармонии.

Недавно в зале филармонии состоялся отчетный концерт, в котором было исполнено около двадцати различных произведений.

Мария Галий покорила слушателей своим выразительным лирико-драматическим сопрано, глубокой экспрессией. Были исполнены ария Гальки из одноименной оперы С. Монюшко, речитатив и ариозо Лизы из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», арии из опер Моцарта,

Генделя, Пуччини, Верди, украинские и русские романсы, произведения львовских композиторов.

Каждое произведение певицы стараются интерпретировать по-своему, оригинально. Примером может служить исполнение ею «Найдорожчої» А. Кос-Анатольского — песни о матери. С большой нежностью рисует М. Галий образ матери.

Умение чувствовать музыкальную форму, стиль, чистая интонация, эмоциональность — вот что характеризует пение Марии Галий.

Сбылась заветная мечта Марии — петь на сцене, приносить радость людям. Но это только начало пути. Впереди — огромная работа над совершенствованием мастерства.

З. ЛЕЖАНСКАЯ.
Музыковед.